

دجلہ

کرنل شفیق الرحمن

دجلہ شفیق الرحمن

۱۹۵۹ء

• دجلہ

ایک ویرانے میں ٹامیوں نے بورڈ لگا رکھا تھا۔ ”بغداد جانے والو! سو میل تک شمال مغربی سمت میں جا کر دو سو میل سیدھے نکل جاؤ۔ اس سے آگے پچاس میل تک بائیں دائیں دیکھتے جاؤ، جہاں آبادی نظر آئے، رک جاؤ..... یہی بغداد ہے۔“

بغداد جاتے وقت سفر بالکل اسی قسم تھا۔ مجھے بغداد سے زیادہ دجلہ کو دیکھنے کا شوق تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کی دنیا دجلہ و جنوب و نیل والا دجلہ عام دیاؤں جیسا ہرگز نہیں ہو گا۔ بڑی ممتاز شخصیت کا مالک ہو گا۔ کافی انتظار کے بعد ایک بھوری سی ندی نظر آئی۔ روز بولا ”آہا دجلہ آگیا۔“ موٹر ٹھہرا کر اسے قریب سے دیکھا۔ اوپر ٹیلا آسمان تھا۔ خشک سے کناروں کے بیچ میں گارا سا بہہ رہا تھا۔ دیاؤں کے قریب پہنچو تو پہلے درختوں کے جھنڈ آتے ہیں اور کچھ نہیں تو نرسل یا سبزہ ہی دکھائی دیتا ہے۔ لیکن کنارے پر کچھ نہیں تھا۔ کنارے بھی پانی کی سطح سے اونچے تھے۔ اگر اندھیرا ہوتا تو انسان چلتا چلتا سیدھا دجلے میں جائے۔ سعدی کا ”بہا لے دجلہ گرد و خشک رودے“ یاد آگیا۔

میں جن لوگوں کے ساتھ تھا ان کا میرا ساتھ عراق تک تھا، پھر مجھے واپس آنا تھا۔ ریت میں اٹے ہوئے منزل مقصود تک پہنچے۔ وہاں معلوم ہوا کہ کیمپ کے نئے مہتمم کی تقریر ہونے والی ہے۔ مجمع میں ہندوستانی، انگریز، عراقی، کرد سب موجود تھے۔ ایک سرخ رنگ کا لمبا تڑنگا شخص نمودار ہوا۔ بچپن ساٹھ کا ہو گا۔ تیر کی طرح ستا ہوا بے تحاشا گھنی بھوئیں اور بڑی بڑی بل کھاتی ہوئی مونچھیں جو سفید ہوتی جا رہی تھیں۔ دور سے یہ پتہ چلانا مشکل تھا کہ مونچھیں بڑی ہیں یا بھوئیں۔

”میرا نام برٹن ہے اور میں آج صبح آیا ہوں، بلکہ بھیجا گیا ہوں۔ آپ میرے لیے اجنبی ہوں تو ہوں یہ علاقہ اجنبی نہیں۔ چوبیس سال ہوئے جب آپ سے بیشتر حضرات چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ میں یہاں جنگ لڑنے آیا تھا اور کئی برس رہا۔“ ایک وجیہ شخص نے ان فقروں کا عربی میں ترجمہ کیا۔ ”تب سے میں مشرق وسطیٰ میں رہا ہوں اور ان ملکوں کے چپے چپے سے واقف ہوں۔ لہذا میرے لیے یہ علاقہ پر اسرار ہرگز نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ نسیم سحری چلتی ہے تو کیا تاثرات پیدا ہوتے ہیں؟ گرد اڑاتی ہے، بل کھاتی ہوئی سحر انگیز کلیوں میں کیا ہوتا ہے، شور و غل مچتا ہے اور مکھیاں بھنبھناتی ہیں۔ بغداد میں چاندنی راتوں کے ظلم سے بھی شناسا ہوں۔ گیارہ بارہ بجے تک گپیں لگتی ہیں۔ اس کے بعد کتے چاند کی طرف منہ کر کے روتے ہیں۔ ساتھ ساتھ اپنے ملک کے شہروں سے بھی واقف ہوں۔ جب مانچسٹر میں صبح ہوتی ہے تو دھوئیں اور دھند کے مارے ہوئے پرندے چھمانے کی بجائے کھانسا شروع کر دیتے ہیں۔ لندن میں بدھ کو بہار آتی ہے اور اگلے دن جمعرات کو موسم بہار ہوتا ہے۔ لہذا آپ مجھے دوسرے اجنبیوں جیسا نہ سمجھیں۔ میں یہاں کچھ عرصہ کے لیے ہوں پھر یہاں کے گرد و غبار، مکھیوں اور جھلکتی ہوئی دوپہروں میں زندگی گزارنے چلا جاؤں گا۔ یہ واضح رہے کہ میں وہ سب کچھ کر سکتا ہوں جو آپ کر سکتے ہیں۔ عربی میں ترجمہ ہوا تو ایک طرف سے آواز آئی۔ ”واللہ یا ابو شوارب!“

”یہ کون تھا؟“ برٹن نے پوچھا۔

مشکی رنگ کا ایک بدو کھڑا ہو گیا۔

”مشرک یا ابو ملاحت“ برٹن نے جھک کر شکریہ ادا کیا۔

واللہ، واللہ کی صدائیں بلند ہوئیں اور ہجوم ہنسنے لگا۔ ہمیں بتایا گیا کہ جہاں بدو نے برٹن کو مونچھوں کے ابا کہا تھا اس نے جواباً نمکینی کے ابا کہہ کر یہ ظاہر کر دیا کہ وہ یہاں کے رواج سے واقف ہے کہ سب سے نمایاں خصوصیت کے ساتھ ابو لگا کر نام رکھ دیتے ہیں (ننھے کے ابا سے اس کا کوئی واسطہ نہیں) اس دن سے برٹن کا نام ابو

شوارب پڑ گیا۔

جو شخص ترجمہ کر رہا تھا وہ مقامی باشندوں سے بالکل مختلف تھا۔ ماتھے پر تیوری چڑھائے یوں بیٹھا تھا جیسے ماحول سے بیگانہ ہو۔ بار بار نوکدار مونچھوں کو تاؤ دیتا اور عقاب کی سی آنکھوں سے ہماری طرف دیکھتا، پوچھنے پر معلوم ہوا کہ اس کا اصل وطن کردستان ہے۔ نام بہت طویل تھا۔ دو ابو آتے تھے، تین چار ابن اور پانچ آل، جب جا کر مکمل ہوتا تھا لیکن سب اسے منصور کہتے تھے۔

شام کو دریا کے کنارے کرسیاں بچھائی گئیں۔ آفتاب غروب ہوا تو برٹن اور بوتلیں پہنچ گئیں۔ پہلے نوواردوں کا تعارف کرایا گیا۔ پھر گلاس سامنے رکھے گئے۔ میرے انکار پر وجہ دریافت کی گئی۔ میں نے بتایا کہ مجھے کھیل کود کا بہت شوق ہے اور اس چیز سے توانائی کم ہو جاتی ہے۔

”بالکل نوجوانوں والی بات کی ہے۔ اس عمر میں طرح طرح کی باتیں سوچتی ہیں۔“ برٹن ہنسنے لگا۔ ”کھیلوں کا ذکر شروع ہو گیا۔ مجھے کرکٹ بالکل پسند نہیں۔ ایک مرتبہ غلط بلا گھما دو تو آؤٹ ہو کر میدان سے فوراً باہر نکلنا پڑتا ہے۔ دوسرے کھیلوں میں کم از کم ایک گھنٹہ تو کھیلنے دیتے ہیں۔ پھر پولو پر پہنچے۔ میں رسالے میں تھا اب تک گھوڑے یاد آتے ہیں۔ گھوڑوں کی خوشبو یا بدبو ٹینکوں کے پٹرول سے کہیں زیادہ خوشگوار تھی۔ مصیبت تو یہ ہے کہ مشینوں سے کام لینے کے لیے دماغ لڑانا پڑتا ہے۔ گھوڑے ڈانٹنے پیٹنے سے مان جاتے تھے۔ مشینوں کو جتنا مروڑو اتنی ہی بگڑتی چلی جاتی ہیں۔ پولو کے بعد نیزہ بازی، گھڑ دوڑ سے ہوتے ہوئے معاملہ مچھلیوں کے شکار پر اٹک گیا۔ جب لوگ جمائیاں لے رہے تھے تو وہ مجھے سمجھا رہا تھا کہ سامن اور ٹراوٹ کی عادتوں میں کیا فرق ہے اور کیوں فرق ہے۔ میں بالکل خاموش بیٹھا سوچ رہا تھا۔ کہ اس ریگستان سے کب چھٹکارا ملے گا۔ اگر پرسوں نجات مل جائے تو سینچر کو یعنی آج کی رات اس وقت جہاز میں ہوں گا۔ چاندنی ہو گی اور سمندر کی لہریں۔

اگلے روز برٹن نے مجھے بلا کر کہا۔ ”تمہاری کل شام کی گفتگو مجھے پسند آئی۔ میں نے بغداد ٹیلیفون کر دیا ہے کہ ہمیں کچھ عرصہ کے لیے یہاں رہنے دیا جائے۔“ اس کے بعد یہ بتایا کہ ”رات کو اس کے خیمے میں چوری ہوئی اور کوئی سارے سگار“ وہسکی کی بوتلیں اور کافی کے ٹین لے گیا۔“

”باقی چیزیں تو بچ گئیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ان کے علاوہ وہاں کچھ تھا ہی نہیں۔“

رات کو کیمپ میں بڑا سخت پہرا ہوتا تھا، پھر بھی چور نالی میں لیٹ کر سرکتا سرکتا آیا۔ اور اسی طرح واپس چلا گیا۔ صبح کو نالی برٹن کے خطوط سے بھری ہوئی تھی جنہیں چور بیکار سمجھ کر پھینک گیا تھا۔ ”کوئی پڑھا لکھا چور تھا۔ وہ خط میرے بھتیجوں کے بھیجے ہوئے تھے۔ لیکن فقط میری ہی چیزیں کیوں چرائی گئیں“ اس پاس بھی تو خیمے تھے!“

”شاید آپ کی تقریر کو چیلنج سمجھا گیا ہو۔“

تمہارا قیاس صحیح ہے۔ کچھلی جنگ میں جب میں یہاں آیا، تب بھی میں نے کیمپ کے مزدوروں اور مقامی سولین لوگوں کے سامنے اسی قسم کی تقریر کی تھی۔“

”تب کیا ہوا تھا؟“

”تب بھی چوری ہوئی تھی۔ اسی رات!“

اگلے روز کسی نے شکایت کی کہ ڈاک خانے سے ٹکٹ نہیں ملتے۔ پوسٹ ماسٹر سے پوچھا تو اس نے سر پیٹ کر بتایا، ٹکٹوں اور نقدی والا مقفل صندوق‘ زنجیر سمیت غائب ہو گیا ہے۔ پھر اتنی چوبیاں ہوئیں کہ ہم نے افسوس کرنا چھوڑ دیا۔

خوب گرمی پڑ رہی تھی، درجہ حرارت سائے میں 130 تک پہنچ جاتا (لیکن سایہ ندارد) صبح نو دس بجے تک کام کرتے یا پھر سہ پہر کے بعد۔ باقی وقت خیموں میں چھپے رہتے۔ برٹن بڑا محنتی اور سخت جان تھا۔ جس تندہی سے خود کام کرتا، اسی کی توقع اپنے ماتحتوں

سے رکھتا، کام کے اوقات میں وہ ہم پر کڑی نگاہ رکھتا، نہ کسی کو پہچانتا نہ کوئی فالتو بات کرتا۔ لیکن جہاں شام ہوئی ایسا بدل جاتا کہ پہچان نہ سکتے کہ یہ وہی تلخ و جابر برٹن ہے۔ بالکل دوستوں کی طرح ملتا، قمقمے لگاتا، مشورے دیتا۔ آندھی آئے، لو چلے، اس کے منہ سے شکایت کا ایک لفظ نہ نکلتا۔ جب دیکھو لیوں پر مسکراہٹ ہے۔ مونچھیں تنی ہوئی ہیں۔ سینہ نکالے کہنیاں پھیلائے پیدل چکر لگاتا ہے۔

اسے قیلولے سے سخت چڑ تھی۔ کسی پر شبہ ہو جاتا کہ یہ دن میں سوتا ہے تو اسے تنگ کرتا، ذرا ذرا سی دیر کے بعد اردلی آتا، برٹن صاحب نے سلام بھیجا ہے۔ وہ غریب لباس ٹھیک کر کے پہنچتا ”افو تمہیں نہیں روز کو بلایا تھا“ اگر روز ہوتا تو ”افسوس تمہیں نہیں نمبل کو بلایا تھا۔“

ٹیلیفون پر گفتگو ختم کرنے سے پہلے چیئرز (Cheers) ضرور کہتا۔ خواہ موضوع کیا ہی ہو۔ دفتر سے اکثر آواز آتی۔ ”رچرڈ تم ساست اور نکما انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ اسی وقت واپس کیپ پہنچو میں تمہاری خبر لوں گا، چیئرز“ یا ”سمتہ! ابھی ابھی موصول سے اطلاع آئی ہے کہ تمہارا سامان چوری ہو گیا ہے، چیئرز۔“ یا ”جو حکم ملا ہے اسے فوراً بجا لاؤ، بکو مت! خاموش رہو، چیئرز“

میں وطن سے پہلی مرتبہ باہر نکلا تھا۔ ہر بات کو بڑی توجہ سے سنتا۔ ہر چیز کو غور سے دیکھتا۔ برٹن کی باتیں بہت اچھی لگتیں۔ ”لڑکو قسمت آزمائی اور منیچلے پن کے یہی دن ہیں جگہ جگہ جاؤ، دنیا دیکھو، لوگوں سے ملو، تجربہ حاصل کرو، تجربے کا بدل نہیں ہے۔ یہ کتابیں نصیحتیں اور لیکچر سب جمع خرچ ہیں۔ عمر کے ساتھ ساتھ خون کی حرارت کم ہوتی جائے گی۔ ایک مرتبہ نظریے پختہ ہوئے تو پھر سارے دروازے بند ہو جائیں گے۔“

”جس طرح کھیلوں کے مقابلے کے لیے کھلاڑی ٹریننگ کرتے ہیں اسی طرح آفتوں، حادثوں اور غیر متوقع واقعات کے لیے ذہن کی ٹریننگ ہونی چاہیے۔ ڈرنے کی بجائے ذہنی طور پر تیار رہو، مصیبتوں کا مزہ چکھے بغیر لڑکا مرد نہیں بنتا۔“

اس کی میز پر مغربی شعراء کی نظموں کا مجموعہ رکھا ہوتا۔ کسی نے پوچھا تو بولا ”شاعری کا شوق اتنا ہی ہے کہ پڑھ کر خوش ہو لیتا ہوں لیکن اگر مجھے شاعر بننے کے لیے کہا جائے تو شاید انکار کر دوں۔ شعر کہنے کے لیے ان دیکھی انجانی عجیب باتیں سوچنی پڑتی ہیں۔ بار بار فرضی باتیں سوچو تو ان پر یقین سا ہونے لگتا ہے۔ زندگی کے تقاضے کچھ اور ہیں۔“

چنانچہ دجلے کے کنارے شام کو محفلیں جمتیں تو میں ان میں بطور طالب علم شریک ہوتا۔ روز اور نمبالکر میرے ساتھ آئے تھے وہاں پہنچ کر پہلے برٹن سے واقفیت ہوئی پھر منصور احمد جرجیس سے، منصور خود ہم سے نہیں ملا، موہم نمبالکر کے کلرکوں نے حساب کتاب میں ایسی گڑبڑ کی وہ روتا پینٹا میرے پاس آیا رجسٹر دیکھے تو روز اور میں دونوں گھبرا گئے۔ برٹن کو پتہ چل جاتا تو مصیبت آ جاتی طے ہوا کہ کسی تجربہ کار شخص کی مدد لی جائے، جرجیس لاہوا سا تھا۔ چنانچہ میں منصور کے پاس گیا۔ وہ بڑے تپاک سے ملا، پوری بات سنے بغیر بولا ”کافذات یہیں چھوڑ جائیے اگلے ہفتے تک سب کچھ درست کر دوں گا۔“ موہن سات راتیں جاگتا رہا۔ آٹھویں روز منصور نے خود آ کر بتایا کہ حسابات درست ہو گئے ہیں۔

تب پتہ چلا کہ جسے ہم مغرور اور گستاخ غیر ملکی سمجھتے رہے تھے۔ وہ فقط خود دار تھا اور نہایت نفیس انسان تھا۔ یہ سات راتیں اس نے جاگ کر گزاری تھیں۔

آخر وہ شجہ گھڑی آئی جس کا دیر سے انتظار تھا۔ برٹن سے اجازت لے کر ہم بغداد جا رہے تھے۔ آٹھویں صدی میں جب لندن اور پیرس چھوٹے چھوٹے گاؤں تھے تب خلافت کا یہ دارالخلافہ دنیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔ اس زمانے میں بغداد پھر الف لیلیٰ کا بغداد ہلا کو کا بغداد پتہ نہیں اب کیسا ہو گا۔ کھجوروں کے جھنڈ آ گئے۔ عورتیں مٹی کے برتن لیے دجلے کی طرف آ رہی تھیں۔

دجلے کا پانی اور بھی گدلا ہو گیا۔ بغداد قریب تھا۔ جب بغداد آیا تو کچھ بھی نہیں ہوا، عمارتیں سبزہ، درخت، ہر چیز پر ریت کی تہہ جی ہوئی تھی۔ بغداد کا دجلہ ایسا تھا جیسے

چاء بہہ رہی ہو۔ دکانوں کی قطاریں تھیں، پارک تھے اور لوگوں کا ہجوم تھا۔ شارع رشید دیکھ کر رسوائے عالم ابو نواس کی سڑک پر پھرے، سندباد ہوٹل کے سامنے سے گزرے، ہر ساتویں آٹھویں بغدادی کے چہرے یا بازوؤں پر بغدادی ناسور دیکھا۔ پھر دجلے کے کنارے پر آکھڑے ہوئے۔

”یہ تو کچھ نہیں ہے۔“ نمبالکر نے مایوس ہو کر کہا۔

”تھوڑا انتظار کرو۔ رات ہو لے پھر دیکھنا۔“ جرجیس نے بتایا۔

دجلے میں طرح طرح کی کشتیاں تیر رہی تھیں۔ گول، لمبوتری، نوکدار، مستطیل نما، چند دھانی کشتیاں اور سینئر بھی نظر آئے۔ اس ست رو بھورے سے دیا میں ایسی کیا بات ہے؟ سوائے اس کے کہ صحرا میں بہتا ہے۔ بچپن میں پڑھی ہوئی کہانی یاد آ گئی۔ صحرا کا دامی پیاسا اور کھارے پانی کا عادی بدو بغداد آیا، کھانے کی قیمت چکا کر روٹی کے ٹکڑے کو دجلہ کے پانی میں ڈبو کر چکھا، ایک روٹی کھائی، پھر دوسری، پھر تیسری، جب آٹھویں پر پہنچا تو دکاندار نے جھنجھلا کر پوچھا ”بس بھی کرو“ آخر کب تک کھاتے رہو گے؟

”جب تک دجلہ بہتا رہے گا۔“ بدو نے جواب دیا۔

سائے لمبے ہو گئے، سورج چھپ گیا اور بغداد چمکنے لگا۔ دجلے کے کنارے روشن ہو گئے۔

پانی پر نور کا عکس پڑا تو جیسے آگ سی لگ گئی، موسیقی کی تانیں فضا میں مرتعش ہوئیں۔

قمقمے تھے، گما گھی تھی اور متعدد حسین چہرے، راگ و رنگ کا طوفان آ گیا۔ دجلے

کی سطح پر پھلجھڑیاں سی چھوٹ رہی تھیں۔

جرجیس کی بری حالت تھی، ابھی ساتھ ہے ابھی غائب ہو گیا، پھر آ ملا، ادھر جھانک رہا

ہے ادھر تاڑ رہا ہے۔ وہ دیکھو، اس نے اشامہ کیا۔ ہم نے درتچے سے دیکھا۔ رقص

ہو رہا تھا ایک طرف منصور بیٹھا تھا اور اس کے ساتھ ایک شعلہ جوالہ، جو چل رہی

تھی، شرما رہی تھی، مسکراہٹیں بکھیر رہی تھی۔

”منصور بڑا خوش نصیب ہے۔“

”منصور یہاں رہ چکا ہے اور لوگوں کو جانتا ہے۔ اگلی مرتبہ میں بھی کس کے ساتھ ہوں گا۔ اور تم سب دور سے دیکھ دیکھ کر رشک کرو گے۔“ جرجیس نے آہ بھری۔

URDU4U.COM

ہم ایک ہوٹل میں بیٹھے کیہرے دیکھ رہے تھے۔

”ہائے یہ موسیقی کیسی اداس کن ہے۔“ نمبالکر نے آہ بھری۔

”وہسکی میں پانی ملا رکھا ہے۔ چوتھے جام پر بھی کچھ نہیں ہوا۔“ روز بھی غمگین ہو گیا۔

”برٹن یاد آ رہا ہے‘ بوڑھے کو ناحق وہیں چھوڑ آئے۔“

میں ماحول میں کھویا ہوا تھا کہ روز نے کندھا ہلا کر چونکا دیا۔ ”لینسکی (Lanky) تم

کیوں چپ ہو‘ کچھ کہو۔“

”ناحق رنگ میں بھنگ مت ڈالو‘ یہاں سب مسکرا رہے ہیں اور تم منہ لٹکائے بیٹھے ہو۔

جانتے نہیں یہ احساس تنہائی۔“

”ہم تنہا تو نہیں‘ اکٹھے ہیں۔“

صبح کو دیکھا تو وہی میلا سا دجلہ تھا اور وہی گرد سے اٹا ہوا بغداد۔ وہ حسن و جمال کہاں

گیا؟ خوشبوئیں کیا ہوئیں؟ موسیقی کی تانیں کہاں کھو گئیں؟ رات ہر شے سحر زدہ

تھی‘ شاید الف لیلٰی کے وقتوں کا طلسم اب تک باقی ہے۔ واپسی پر روز کہنے لگا کہ شر

تو میں نے کئی دیکھے ہیں لیکن دن رات کے سماں میں ایسا تضاد کہیں نہیں محسوس کیا۔

میں ورزش کرتا تو وہ پوچھتے کہ اتنے کام کے بعد اس کی کیا ضرورت ہے۔ میں نے

بتایا کہ کام سے تھکاؤ ہوتی ہے لیکن ورزش سے چستی آتی ہے۔

جرجیس کی طبیعت اچھی نہ ہوتی اور مجھ سے دوائی مانگتا تو میں ورزش تجویز کرتا۔ بیزاری

کا علاج ایک میل کی دوڑ جس کے بعد بیزاری یاد تک نہ رہے گی‘ بھوک نہ لگتی ہو

تو ایک سو بیٹھکیں اور ایک میل کی دوڑ‘ زکام اور محبت اکٹھے ہوں تو.....

”بس بس بد اخلاقی کی انتہا ہو گئی‘ میں مشورہ نہیں چاہتا۔“ جب کبھی باہر کا کام نکلتا

تو جرمیں خاص طور پر میری سفارش کرتا۔ کہ اسے بھیج دو یہ بھاگا دوڑی میں خوش رہتا ہے۔
 برٹن اسے سمجھاتا۔ ”جرمیں خد و خال تو قدرت تراشتی ہے لیکن جسم انسان خود تراشتا ہے اور پھر ورزش طرح طرح کی برائیوں سے بچائے رکھتی ہے۔ لیننکی کو دیکھو، دن بھر کا تھکا ہارا شام کو شربت انار پی کر ایسا سوتا ہے کہ صبح کو بگل کی آواز بھی نہیں سنتا۔“

ایک دن علی الصبح دوڑ لگائی تو منصور کے ماتحت نے پکڑ لیا۔ مجھے پہچان کر معافی مانگی۔
 ”واللہ! یا ابو ریاضت یہ کیا حرکت ہے؟ صبح صبح اور مغرب کے وقت ایسی ورزش یہاں مت کیا کریں ورنہ لوگوں کو مغالطہ ہو گا کہ کوئی بدو کیپ میں چوری کر کے بھاگا جا رہا ہے۔“

چوریوں کا ذکر اکثر ہوا کرتا، طرح طرح کے قصے بیان کئے جاتے۔ لوگ آپ بیتی سناتے۔
 ”یہاں یہ ہوتا ہے کہ کوئی سودا بیچنے والا پیچھے لگ جاتا ہے، اجنبی انکار کرتا ہے معافی مانگتا ہے لیکن سودے والا تعاقب نہیں چھوڑتا۔ آخر اجنبی جھلا اٹھا ہے، جونہی تو تو میں میں شروع ہوئی کئی بچاؤ کرانے والے آ جاتے ہیں جو صلح کراتے وقت اجنبی کو پیچھے دھکیلتے ہیں، تھکی دیتے ہیں اور اس کا قلم، گھڑی اور بٹھ غائب کر دیتے ہیں۔“

”انہیں سفید چادروں کا بہت شوق ہے، کوئی سو رہا ہے تو چپکے سے بستر کے خالی حصے کی نصف چادر تہہ کی جاتی ہے۔ پھریر یا کسی ملائم چیز سے سونے والے کے گدگدی کی جاتی ہے۔ جونہی وہ کروٹ لیتا ہے بقیہ چادر نکال لی جاتی ہے۔ وہ صبح اٹھ کے ملازم کو ڈانٹتا ہے کہ چادر کیوں نہیں بچھائی۔ کبھی یقین تک نہیں آتا کہ لیٹے ہوئے انسان کے نیچے سے چادر نکل گئی۔“

”پہلی جنگ عظیم میں جب میں یہاں تھا تو عجب تماشا ہوا۔ ہر شام کو کیپ سے ایک فخر غائب ہو جاتی۔ سنتریوں کی تعداد بڑھا دی گئی، پہرہ سخت کر دیا گیا، پھر بھی صبح

کو اطلاع ملتی کہ ایک فخر کم ہے۔ آخر مخبروں نے چور پکڑوایا تو معلوم ہوا کہ جب شام کو جانور پانی پی کر واپس آتے تو چور کتے کی کھال اوڑھ کر ان کے ساتھ ساتھ کیمپ میں آگھستا، اندھیرا ہو جانے پر ذرا ذرا سی دیر کے بعد فخروں کو چھیڑتا وہ ہنساتیں، دولتیاں جھاڑتیں، فوراً سنتری آتا، فخروں کو چپ چاپ کھڑے دیکھ کر واپس جاتا، پھر شور و غل مچتا، سنتری پھر بھاگ کر پہنچتا، فخروں کو صحیح سلامت پا کر لوٹ آتا، یہ عمل پانچ چھ مرتبہ دہرایا جاتا حتیٰ کہ سنتری فخروں سے اس قدر بیزار ہو جاتے کہ جب چور سچ سچ فخر کو لے کر بھاگتا تو وہ ہنسانے کی پرواہ کرتے، نہ شور کی۔

”ایک مقامی باشندے کو آلیٹ بہت پسند تھا۔ اس نے مجھ سے پکانے کی تجویز پوچھی تو میں نے بتایا پہلے چار انڈے چراؤ، پھر کچھ چرایا ہوا مکھن لے کر....“

اور سب ہنسنے لگے۔

برٹن پرانا سپاہی تھا، اس کے تمنگوں میں سے دو ایسے تھے جو فقط میدان جنگ میں دیئے جاتے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ آپ نے کیا کیا تھا؟ یہ تمنگے ان معرکوں کی یاد ہیں جن میں میرے رفیقوں کو جو مجھ سے کہیں دلیر اور فرض شناس تھے، کچھ نہیں ملا۔ وہ مجھ سے زیادہ حقدار تھے۔ پھر میں نے کبھی تمنگوں کا ذکر نہیں کیا۔

ہمارے دو ساتھی تبادلے پر چلے گئے لیکن ان کی جگہ کوئی نہ آیا، اس سے شکایت کی کہ کلام زیادہ ہے۔ بولا آدمی زیادہ ہونے سے کارکردگی کبھی نہیں بڑھتی۔ وہ سوال یاد ہو گا جو بچے سے پوچھا گیا کہ اگر دو آدمی ایک کام دو دن میں کر سکتے ہیں تو چار آدمی کتنے میں کریں گے؟ بچے نے جواب دیا تھا، چار دن میں۔ میرے خیال میں یہ جواب بالکل صحیح ہے۔ آدمی جتنے زیادہ ہوں گے اتنا ہی وقت ضائع کریں گے۔“

کیمپ کی بے کیف زندگی سے تنگ آ جاتے تو وہ مشوہ دیتا، اسی میں خوشیاں تلاش کرو، مسرت بھرے لمحے پروگرام کے تحت نہیں ملتے۔ یہ تو ادھر ادھر سے چرانے پڑتے ہیں۔ مسرت خوشخبریاں باہر سے نہیں مگلوائی جاتیں۔ یہ تو ڈھونڈی جاتی ہیں، بے کیفی اور یکسانیت کے تالاب سے خود کھینچ کر نکالنی پڑتی ہیں۔

ایک دن ہم نے پوچھا کہ آپ نے شادی کیوں نہیں کی۔ ”شادی کرنے کا موقعہ ہی نہیں ملا۔ جوانی جہاں گردی اور دنیا کے الجھیڑوں میں بیت گئی اس کے بعد خیال چھوڑ دیا۔ محبت! آہ محبت فقط نو عمروں کے لیے ہے۔ اس عمر میں ہر چیز خواہ مخواہ رنگین معلوم ہوتی ہے۔ ہر جذبے میں بے ساختگی ہوتی اور خلوص، محبوب کی مسکراہٹ سے ہفتے خوشی خوشی گزر جاتے ہیں۔ کامل یقین ہوتا ہے کہ محبوب مہربان ہو گیا تو امتحان میں ضرور کامیابی ہو گی، مالی حالت بہتر ہو جائے گی۔ دوست دشمن سب قدر کرنے لگیں گے اور اس کی بے رخی سے سب کچھ تس تس ہو جائے گا۔ آئر لینڈ کی وہ جھلمل جھلمل کرتی ندیاں وہ لہلاتے کھیت، گھنے جنگل، شاداب گنج مجھے اب تک یاد ہیں۔ اگرچہ ان لڑکیوں کے نام اور چہرے یاد نہیں رہے جو ان دنوں میرے ساتھ ہوا کرتیں، پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ کب بادل آئے اور کب بوندیں تھم گئیں، طلوع آفتاب کے بعد اتنی جلدی چاند کیسے نکل آیا۔ ذرا دیر پہلے گھپ اندھیرا تھا۔ دفعۃً روشنی کہاں سے آ گئی۔ ہائے، وہ جگمگاتی صبحیں، وہ رنگین شاہیں! محبت کی اصلی عمر وہی ہوتی ہے۔ اس کے بعد تو بس دکھاوا ہے۔“

ہم نے روز کو اشارہ کیا کہ یہی موقعہ ہے پوچھ لو۔ اس نے ڈرتے ڈرتے بغداد کا ذکر کیا۔ بوڑھا ترنگ میں تھا، کہنے لگا۔ ”میں کام کے سلسلے میں سختی برتا ہوں لیکن محبت کے معاملات میں دخل نہیں دیتا۔ چھٹی کے دن جو لڑکا بغداد جانا چاہے جا سکتا ہے۔ لیکن محتاط رہنا، ان شہروں میں آئے دن فساد ہوتے ہیں۔ میں جنگ سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا فسادات سے۔ لڑائی میں دشمن کی تمیز کی جا سکتی ہے لیکن جب جہوم مشتعل ہو جائے تو دوست دشمن کا پتہ نہیں چلتا اور ایسی خبریں پڑھنے میں آتی ہیں۔ جنوبی امریکہ میں فساد، دو تماشائی جو جاپانی تھے ہلاک ہوئے۔ یا منچوہیا میں فساد، تین فرانسیسی راہگیروں کی حالت نازک ہے۔ بطور تماشائی مرنا بے حد ہونق موت ہے۔“

ہم بغداد جانے لگے، سنیچر کی شام کو بغداد پہنچ کر خوش ہوئے اور اتوار کی شام کو واپس

کیپ آ کر بھی اتنی ہی خوشی ہوئی کیونکہ شہر میں چور اور دکاندار ہماری جیبیں خالی کر دیتے ہیں۔

برٹن اپنے رشتہ داروں اور دوستوں کے ذکر سے ہمیشہ احتراز کرتا، ادھر جرجیس کا محبوب موضوع ہی یہی تھا، اپنے اور دوسروں کے 'ٹائیوں'، 'پچوں'، 'بھائی'، 'بھتیجیوں' کے متعلق بتاتا اور پوچھتا۔ اسے سمجھایا کہ انگریز ایسی باتوں میں دلچسپی نہیں لیتے لیکن پھر بھی برٹن سے

پوچھ بیٹھا۔ ”آپ کے کتنے بھائی ہیں؟“

”ایک ہے، لیزلی۔ بڑا بد ذات ہے۔ ہم دونوں گھرے دوست بھی ہیں۔ ۴۳ء میں وہ لندن میں تھا، اب نہ جانے کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے؟“

”تو آپ دس سال سے نہیں ملے؟“ جرجیس نے ایک اور غلطی کی۔

”دراصل ہم ۴۲ء میں ملے تھے، پھر گیارہ سال کے بعد چھٹی پر گیا۔ لندن میں کسی نے بتایا کہ لیزلی بھی وہیں ہے۔ کھوج نکال کر اس کے فلیٹ پر پہنچا، آواز دی۔ لیزلی!

لیزلی!“

”کون ہے؟“ وہ اندر سے چلایا۔

”میں ہوں ایرک“

”ہیلو ایرک، مشرق وسطیٰ کا کیا حال ہے؟“

”اچھا ہے، کوئی تانہ خبر سناؤ۔“

”پوس ٹیس کا انتقال ہو گیا ہے، ایرک“

”کیسے ہوا لیزلی؟“

”وہ چلا جا رہا تھا، دھڑام سے گر کر مر گیا۔“

”تمہیں تعجب ہوا ایرک؟“

”نہیں لیزلی! اس کی صحت گرتی جا رہی تھی۔ جب وہ سکندریہ میں ملا تو میں نے صاف صاف بتا دیا تھا کہ اولڈ نک تم زرد ہوتے جا رہے ہو، تمہارا وقت قریب ہے۔ پتہ نہیں ہمارے پرانے دوست نے یہ چار سال کیسے نکال لیے اور لیزلی تم باہر نکلو نا۔“

”ایرک مجھے کچھ دیر لگے گی‘ میں ہاتھ روم میں حجامت کر رہا ہوں۔ انتظار کرو۔“
 ”میں انتظار نہیں کر سکتا لیزی‘ آدھ گھنٹے میں مجھے پکاڈلی سرکس پہنچنا ہے۔“
 ”پھر تو ایرک تم فوراً بس پکڑ لو ورنہ لیٹ ہو جاؤ گے‘ پھر کبھی ملیں گے۔ گڈ بائی!“
 ”چیزز لیزی“

اگلے روز اسے فون کیا وہ کہیں باہر جا رہا تھا۔ اس نے فون کیا‘ میں ہوٹل میں نہیں تھا۔ پھر میں نے کیا تو بولا گھر دوڑ پر جا رہا ہوں‘ چلو گے؟ مجھے گھر دوڑ سے اب دلچسپی نہیں رہی چنانچہ میں نہیں گیا۔ اگلے ہفتے وہ سمندر کے کنارے چلا گیا۔ میں بھی مصروف رہا۔ اتنے میں چھٹی ختم ہو گئی اور میں واپس آ گیا۔ لیزی سے ملاقات ہو جاتی تو اسے آئرلینڈ چلنے کے لیے مجبور کرتا۔ گھر ہو آتے اور یہ بھی دیکھ آتے کہ اولڈ مین کا موڈ کیسا ہے۔“

جرجس حیران رہ گیا۔ ”اور پوچھو‘ انگریزوں سے سوال۔“ نمبالکر نے ڈانٹا۔
 موہن نمبالکر مرہٹہ تھا۔ سانولا رنگ‘ پستہ قد‘ گٹھا ہوا جسم‘ بڑی بڑی آنکھوں میں بلا کی چمک تھی۔ کبھی نچلا نہ بیٹھتا‘ دن بھر کچھ نہ کچھ کرتا رہتا۔ تبھی برٹن نے اس کا نام نمبل (Nimble) رکھا تھا۔ اس کا خیمہ میرے پڑوس میں تھا۔ علی الصبح ہولے ہولے ”تم جاگو موہن پیارے“ گاتا جیسے اپنے آپ کو جگا رہا ہو۔ پھر اٹھ کر دجلے کے کنارے سے طلوع آفتاب دیکھتا۔ کبھی کبھی ”کر لے اس دن کی تدبیر جب تیرا آئے گا پروانہ“ اور جویوں کے دوسرے گیت ”مارے مارے پھرتے ہیں‘ دن بھی ہمارے پھرتے ہیں“ گاتا۔ میں ورزش ختم کرتا تو دیا کے کنارے ملاقات ہوتی۔ ”خان صاحب کیسی سہانی صبح ہے۔ دیا میں سونا بہہ رہا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم مغربی کنارے پر ہیں ورنہ طلوع آفتاب نہ دیکھ سکتے۔“

ادھر برٹن اور روز وغیرہ غروب آفتاب پر فدا تھے۔ سورج کا ڈوبنا اداس سا نظارہ ہے۔ لیکن طلوع تخیلیق کی یاد تازہ کرتا ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ اگر انسان صبح صبح مسرور

ہو تو سارا دن اچھا گزرتا ہے۔ میں نے تو آج تک شام کا انتظار نہیں کیا۔ شفقت کے علاوہ اسے فقط دو چیزوں کا شوق تھا۔ موسیقی اور کبھی کبھی ذرا سی وہسکی۔

”جوگیا نری عبادت ہے خان صاحب! انسان پہاڑ کی چوٹی اور سمندر کی تہہ ناپ سکتا ہے لیکن دہباری کی وسعتوں کا اندازہ نہیں لگا سکتا۔ جس شام وہسکی نہ ملے، یمن سے نشہ پورا ہو جاتا ہے۔ دوسری ملہاروں اور میاں کی ملہار میں آپ نے فرق محسوس کیا؟ استاد نے ذرا سی ترمیم و اضافے سے سماں باندھ دیا اسے سنتے وقت بارش کی پھواروں اور جھینگروں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں، بھگے بھگے جھونکوں کا لمس محسوس ہوتا ہے، انسان کتنا ہی اداس ہو، آساوری کی چند تانیں سب کچھ بھلا دیتی ہیں۔

میں نے تیس برس تک نہ کبھی غم لگایا نہ شراب کو چھوا۔ پھر والد کا انتقال ہو گیا۔ شمشان بھومی میں نہیں جلانے کے فرائض بطور بڑے بیٹے کے مجھ کو سرانجام دینے پڑے، اس دن جو کچھ مجھ پر بیتی بیان نہیں کر سکتا۔ شام کو میں نے پہلی مرتبہ پی۔ اس واقعے کو دس سال گزر چکے ہیں لیکن مجھے وہ دن نہیں بھولا۔ خان صاحب میں نے عجیب عجیب محفلوں میں پی ہے، لچوں، شدوں، لفنگوں جہاں گلاسوں کی جگہ بوتلوں سے حساب ہوتا تھا بات بات پر چاقو نکل آتے تھے، اس کے ماتھے پر زخم کا لمبا سا نشان تھا، یہ زخم ان خرمستوں کی یادگار ہے۔ جب مہاراجہ کی خدمت میں تھا تو کئی مرتبہ پری جمالوں کے جھرمٹ میں راجہ اندر کی طرح بیٹھ کر پی۔ ایک ایک حسینہ ایسی تھی کہ اس کے لیے عمر گنوا دی جائے اور ذرا افسوس نہ ہو، کچھ شراب کا نشہ کچھ ان متوالی آنکھوں کا خمار کیا کیا کیفیتیں طاری ہوتی تھیں۔ اب یوں لگتا ہے جیسے ایک سہانا خواب دیکھا تھا۔ ایسے ایسے منحوس مطلب پرست خبیثوں کا بھی ساتھ دیا کہ گھنٹوں کی بادہ نوشی کے بعد بجائے سرور کے افسردگی ملی اور توبہ کرنے کو جی چاہا۔ شدید صدمے برداشت کرنے کے لیے پی اور ہمیشہ صدمے کو شدید تر پایا، شرط لگا کر بھی پی، بلا نوشوں سے ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ لیکن اب اس نتیجے پر پہنچا ہوں اگر ہر وقت کسی کام میں لگا رہوں، موسیقی

کا شوق پورا ہوتا رہے اور شام کو ذرا سی چسکی لگ سکے تو مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ اس کی ازدواجی زندگی خوشگوار نہیں تھی۔ بیوی ہمیشہ اپنے لکھ پتی باپ کے پاس رہتی کبھی کبھی اس کے پاس آتی تو غربت کے طعنے دیتی، لڑنے کے بہانے تلاش کرتی۔ یہ کہانی اور اپنی زندگی کی دوسری المناک کہانیاں دہرا کر وہ پوچھتا۔ ”دنیا میں کسی چیز کو بھی ثابت نہیں۔ دوست بنانے میں مدت لگتی ہے لیکن کسی چھوٹی سی بات سے برسوں پرانی دوستی یوں ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں ہمیشہ ڈر ڈر کر کیوں رہنا پڑتا ہے۔ کئی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ جو آج محبوب بنا ہوا ہے اس کے دل میں کل بھی اتنی ہی محبت ہو گی۔ ذرا سی جدائی، معمولی سی غلط فہمی، تخیل کی غلط پرواز، شب و روز کی یکسانیت، کسی تیسرے کی آمد، بعض اوقات تو کوئی وجہ بھی نہیں ہوتی اور آنا فنا میں سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ یہ کیا تماشا ہے؟“

میری خاموشی پر دوبارہ پوچھتا۔ ”ہتائیے نا“ لیکن میں کچھ نہ کہتا۔ آخر وہ مایوس ہو کر شکایت کرتا۔ آپ جان بوجھ کر ٹال جاتے ہیں۔“ اس کا رنگ سانولا تھا لیکن جب گوروں کالوں پر بحث ہوتی تو وہ غیر جانبدار رہتا۔ ”دجلہ کے دونوں رنگ پیانو کے سفید و سیاہ پردوں کی طرح ہیں۔ جب تک دونوں ہم آہنگ نہ ہوں نغمہ پیدا نہیں ہوتا۔“

برٹن اس سے کہا کرتا تھا۔ ”دیوتاؤں کے سامنے موسیقی رقص اور پھولوں کی پیش کش سے اپنی عقیدت کا اظہار کرنا کس قدر خوشگوار ہوتا ہو گا۔ مجھے تمہارا طرز عبادت بہت پسند ہے۔“

کیمپ میں ایک گھنی مونچھوں والا چڑچڑا شخص تھا جس سے سب نفرت کرتے تھے۔ موہن اسے بھی ناپسند نہیں کرتا تھا۔ ”یہ برا آدمی نہیں ہے کیونکہ اسے گلے کا شوق ہے۔“ حالانکہ وہ رات کے گیارہ بجے بھیانک آواز میں ایسے بے سرے گلے گایا کرتا تھا کہ سب ٹالاں تھے۔ آخر تنگ آ کر منصور نے سب کے سامنے اسے بتایا کہ ”حکیم

رازی کو جوانی میں بانسری بجانے اور گانے کا بڑا شوق تھا۔ جب پختگی آئی تو گانا بجانا ایک لخت ترک کر دیا اور فرمایا جو موسیقی داڑھی اور مونچھوں کے درمیان سے نکلے اس میں کوئی جاذبیت نہیں ہوتی۔“ منصور کی نصیحت کارگر ثابت ہوئی۔
 موہن کا خیال تھا کہ جب دنیا کے باشندوں میں موسیقی کو سمجھنے اور اس سے محفوظ ہونے کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی تب کوئی کسی سے نہیں لڑے گا۔

جرجیس کا اصل نام جارجز تھا اور اصلی وطن آرمینیا۔ موٹا تانہ آرام طلب نوجوان تھا۔ پتہ نہیں نوکری کیوں کر رہا تھا کیونکہ اسے کام سے نفرت تھی۔ قواعد و ضوابط سے چڑتا تھا۔ پیدل چلنے سے گریز کرتا۔ ”میں سولین ہوں مجھے کچھ نہ کہو“ کہہ کر بیماری کے بہانے سے خیمے میں لیٹ جاتا۔ دائمی کالہی کے باوجود جرجیس نہایت شدید قسم کا عاشق تھا اور تقریباً ڈیڑھ یا پونے دو عاشقوں کے برابر تھا۔ کسی لڑکی کو مغموم دیکھ کر اس سے رہا نہیں جاتا تھا۔ دراصل جو لڑکی مغموم نہ بھی ہو اسے دیکھ کر بھی بے قابو ہو جاتا۔ چنانچہ ہمیشہ وہ دنیا کی حسین ترین لڑکی پر عاشق رہتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ کبھی لڑکی کا نام امالیا ہوتا، کبھی لودتیا تو کبھی روزاریا۔ ساتھ ساتھ یہ گلہ بھی رہتا کہ اسے اتنی توجہ نہیں ملتی جس کا وہ مستحق ہے۔ آج دونا روزا نے سلام کا جواب نہیں دیا۔ ہرنیٹا نے دیکھتے ہی منہ پھیر لیا۔ باتیں تو ہوئیں لیکن پھکی پھکی سی اور تو اور وہ بیوقوف میریا بھی روٹھی ہوئی ہے مسکراتی تک نہیں۔ ہائے ہمیں زندگی سے کچھ بھی تو نہیں ملا۔ ”اور تم نے زندگی کو کیا دیا ہے؟“ روز چڑ کر کہتا۔ ”تم ان لوگوں میں سے ہو جو ہر وقت ہر قسم کی توجہ کے طالب رہتے ہیں جنہیں وبا سے بچ جانے پر خوشی کی جگہ افسوس ہوتا ہے کہ وبا نے جان بوجھ کر نظر انداز کیا ہے۔“ روز اور جرجیس کی ہمیشہ ٹھنی رہتی۔ ”جرجیس کائنات میں تقریباً دس کروڑ جھرمٹ ہیں ہر جھرمٹ میں دس لاکھ کے قریب نظام شمسی ہیں، ہر نظام میں بے شمار سیارے ہیں جن میں سے کچھ آباد بھی

ہوں گے۔ ادھر تم ہو کہ ایک چھوٹے سے سیارے کے ننھے سے ملک کی ذرا ذرا سی باتوں میں غلطیاں رہتے ہو۔“

”جو چیز دور بینوں سے بھی نہ دکھائی دیتی ہو ان پر میرا کوئی اعتقاد نہیں۔ دنیا کا جو اتنا سا حصہ نظر آتا ہے اس پر قانع ہوں خاص طور پر بغداد، یودنوں والا پل اور اس پر یودنوں کے جھرمٹ، یہ یودنوں والا پل بڑی پرکشش جگہ تھی۔ شام ہوتے ہی گہما گہمی شروع ہو جاتی۔ کنارے خالی ہیں اور ساری رونق پل پر سمٹ آتی ہے۔ چل قدمی کرتے ہوئے کسی نے رومال گرا دیا کہ کوئی اٹھا کر دے تو تعارف ہو۔ گھڑی ہوتے ہوئے کسی سے صحیح وقت پوچھنا، سرخ ہونٹوں میں سگریٹ دبا کر کسی سے ماچس مانگنا، اسی قسم کے سینکڑوں حربے، سیاہ زلفیں، زیتونی رنگ، بھرے بھرے ہونٹ، چست لباس اور بڑی بڑی آنکھیں۔

جرجیس بار بار کہتا کہ یہ یودی تو کچھ نہیں مگر یودنیں (چٹکی بجا کر) واللہ! اس کے باوجود یہ یودنیں جرجیس کے لیے سرکس کے جانوروں کی طرح تھیں۔ وہ انہیں بڑے شوق سے دیکھتا، بار بار ملنا چاہتا لیکن ان میں سے کسی ایک کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“ روز نگ آ کر پوچھتا۔

”شادی کر لی تو اپنی شائیں کہاں گزارا کروں گا؟“

”شادی سے نفرت کیوں کرتے ہو؟“

”جی نہیں! میرے خیال میں شادی، شادی شدہ لوگوں کے لیے بہت اچھی چیز ہے۔“

”تو عورت کی مستقل رفاقت سے ڈرتے ہو؟“

”ایک عورت کی رفاقت تو ٹھیک ہے لیکن جو باقیماندہ اپنی ساری عورتوں سے دور رہنا پڑتا ہے۔ یہ بہت مشکل ہے۔ یہ کیپ تو اتنا بڑا نہیں ہے۔ اس سے پہلے میں جہاں تھا۔

وہاں اتنی تنہائی تھی کہ شادی کرتے کرتے بال بال بچا۔“

میں اسے بتاتا کہ تمہاری تکنیک بالکل غلط ہے۔ اور تم پر

نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا
مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا

URDU4U.COM

والا شعر عائد آتا ہے۔ ملتے ہی لڑکیوں کو خفا کر دیتے ہو۔

”یہ تو دل کے معاملے ہیں جو سوچتی ہے کہہ دیتا ہوں۔ قوانین و ضوابط سے مجھے سدا کی چڑ ہے۔“

جرجیس کی تکنیک یہ تھی.....

کوئی حسین لڑکی کہتی ”آج میری سالگرہ ہے۔“

”مبارک ہو‘ آج آپ کتنے سال کی ہوئیں؟“

یا ”چلو سینما چلیں‘ ہائے تمہیں سینما پسند کیوں نہیں؟“

”مجھے ٹائیز سے پہلے کی خاموش فلمیں پسند تھیں۔ ان میں یہ جاذبیت تھی کہ عورتوں

کے ہونٹ ملتے تھے لیکن کانوں کو کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔“

”بڑے بد تمیز ہو‘ تمہارے متعلق میں سب جانتی ہوں کہ تم جھوٹے ہو ہر جگہ اور لفٹ کے

بھی ہو۔“

”سوچ لو‘ تم مجھے ترغیب دلا رہی ہو۔“

ظاہر ہے کہ اس قسم کی باتوں سے کوئی لڑکی مرعوب نہیں ہوتی۔ لیکن جرجیس کا جوش

و خروش کسی طرح کم نہ ہوتا‘ ایک پختہ عمر کی خاتون سے فلٹ کرتے وقت یہ فقرہ

سننا۔ ”جانتے ہو میں تمہارے دوست کی چچی ہوں۔“

”چچی جان آپ کی آنکھوں میں بلا کی کشش ہے۔“

”تمہیں مجھ سے ملنے کی جرات کیوں کر ہوئی؟“

”ساتھیوں کے ساتھ بابل‘ ٹیسیفون اور دوسرے آثار قدیمہ دیکھنے آیا تھا‘ سوچا کہ آپ

سے بھی مل لوں۔“

”آئندہ مجھ سے دور رہنا تمہارے اور میرے خیالات مختلف ہیں۔“

”واقعی ہم دونوں مختلف ہیں، تمہیں لڑکے پسند ہیں اور مجھے لڑکیاں۔“

کام کے اوقات ختم ہوتے ہی جرجیس یک لخت چست ہو جاتا، خیمے میں آتا تو جیسے زلزلہ

آ جاتا۔

چپ کیوں ہو۔ ریڈیو لگاؤ، گرامو فون بجاؤ، شور مچاؤ اور کچھ نہیں تو تاش ہی کھیلو یا رو

کچھ تو کرو۔ توبہ توبہ کیسے ست الوجود دوستوں سے واسطہ پڑا ہے۔ زندگی تباہ ہو گئی

ہے۔ پھر دفعۃً اداس ہو جاتا اپنی ناکامیوں کے قصے لے بیٹھتا جو بے شمار تھے۔ آخر میں

مسکرا کر کہتا۔

”دیکھ لینا دوست، کسی نہ کسی روز میرا نصیب ضرور جاگے گا، حالات خود بخود سازگار ہوتے

چلے جائیں گے۔ جس کام میں ہاتھ ڈالوں گا کامیابی ہو گی۔ یکے بعد دیگرے خوشخبریاں

آئیں گی، میری جیبیں پر ہو جائیں گی اور ہر شام کو بغداد جا سکوں گا۔ دوسروں سے

قرض مانگنے کی بجائے انہیں ادھار دیا کروں گا، دوست میری قلبیتوں کا اعتراف کیا

کریں گے۔ وہ وقت دور نہیں ہے۔

آخر ایک روز برٹن نے جرجیس کو ڈانٹ دیا۔ ”یہ تم ہر وقت لڑکیوں کے پیچھے لگے رہتے

ہو۔ دنیا میں اور کام بھی تو ہیں۔“

”جناب لڑکیوں سے نہ ملا جائے تو ان سے محبت کیوں کر ہو، محبت نہ کی جائے تو ناکامی

کیسے ہو، اور محبت میں ناکامی کے بغیر کم غلط کرنے کے موقعے کس طرح ملیں۔“ اس

نے جام خالی کرتے ہوئے جواب دیا۔

روز پکا ریاضی دان تھا، بات بات پر سوال نکالنے بیٹھ جاتا۔ بغداد جانے سے پہلے یہ پوچھتا

کہ بل ادا کرنے کا کام کس کے سپرد کیا جائے پھر سب سے برابر چننے لے کر اس

کے حوالے کرتا۔ ”جب وہنوٹوں سے بھرا ہوا بیوہ دیکھیں گے تو ہم سب کو امیر سمجھیں

گے۔ دوسرے یہ کہ ہر ایک کو اپنی جیب کی حفاظت نہیں کرنی پڑے گی۔“ وہ بالکل

گنجا تھا، اپنی مدافعت میں طرح طرح کی مثالیں پیش کرتا۔ ”چارلس دوئم گنجا تھا۔ موسم گرما میں سر کے مصنوعی بال اتار کر ٹل رہا تھا کہ ملکہ نے دیکھ لیا، اس کی چیخ سن کر بولا ”جان من کیا کروں گرمی بہت ہے۔ فرانس کے لوئی چہارزدہم نے عمر بھر اپنے گنجنے پن کو چھپائے رکھا۔ فرانسیسی بہت سی باتیں چھپا لیتے ہیں۔ ملکہ الزبتھ گنجنی ہوئی تو محل اور دربار کے سارے آئینے تڑوا دیئے۔ سکاٹ لینڈ کی ملکہ میری اور فرانس کی میری انٹوئٹ دونوں گنجنی تھیں لیکن یہ راز ان کی موت کے بعد کھلا۔ میں تو معمولی سا انسان ہوں، گنجا ہوں تو بس گنجا ہوں چھپاتا تو نہیں۔“

اس کی سالگرہ کی پارٹیاں مشہور ہو چکی تھیں، کوئی لڑکی گھر جانا چاہتی تھی تو روز فوراً اعلان کر دیتا کہ آج تو اس کی سالگرہ ہے جلد گھر پہنچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کوئی بار بار بلانے پر نہ آتی تو پیغام بھیجتا، آج وطن میں عزیز و اقارب میری سالگرہ منا رہے ہوں گے۔ میں یہاں بے یار و مددگار ہوں۔ کم از کم آج تو مایوس نہ کیجئے۔ غرضیکہ ہر دوسرے ہفتے یہ مبارک دن آ جاتا۔ لڑکیوں کو مدعو کرتے وقت بھی وہ فارمولے استعمال کرتا۔ ”پیر کو میرے ساتھ چائے پیجئے۔“

”پیر کو میری دادی آ رہی ہیں۔“ وہ کہتی۔

اگلے روز پھر ٹیلیفون کرتا ”اچھا تو بدھ کی شام کو رقص پر چلیں؟“

”بدھ کو میں مصروف ہوں۔“

”تو پھر جمعرات کو پل پر انتظار کروں؟“

تین چار مرتبہ انکار کر کے آخر وہ سنیچر یا اتوار کے لیے مان جاتی۔ روز بڑی سنجیدگی سے مجھے سمجھاتا۔ لڑکی کے چار پانچ انکار برداشت کرنے چاہئیں پھر اسے مجبوراً ہاں کہنی پڑتی ہے۔ سنیچر اتوار کے پروگرام مجھے موافق کرتے ہیں۔ اس لیے پیر سے پوچھنا شروع کر دیتا ہوں۔ لیکن اگر کسی اور دن کا پروگرام بنانا ہو تو اس کے مطابق رد و بدل کرنی ہو گی۔“

وہ ہمیں حساب لگا کر بتاتا کہ جن پہاڑوں سے دجلہ نکلتا ہے وہ فرات کے پہاڑوں سے نیچے ہیں لہذا ان کی برف گھسکتی ہے۔ تبھی پہلے دجلے میں سیلاب آتا ہے پھر فرات میں اور دونوں دیا سال میں پینتالیس لاکھ ٹن مٹی بہا کر لاتے ہیں۔“

”اور جو پینتالیس لاکھ ایک ٹن ٹن یا چوالیس لاکھ ننانوے ہزار نو سو نو ٹن لاتے ہوں پھر؟“ ہم پوچھتے۔

”دجلے کی رفتار دوسرے دیاؤں کے مقابلے میں کافی ست ہے اور فرات تو بالکل ہی آہستہ چلتا ہے۔“ کسی رسالے میں آزاد نظم یا جدید آرٹ کی تصویر دیکھتا تو سوچنے لگتا پھر غالباً انہیں پرکار اور پیانے سے ناپتا۔

”مصرعوں کی لمبائی درست نہیں ہے، خطوط اور کمپوزیشن میں بھی یہی نقص ہے، نظم نثر معلوم ہوتی ہے اور تصویر میں کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ میرے خیال میں یہ لوگ میرے اور آپ کے لیے شاعری یا مصوری نہیں کرتے بلکہ صرف ایک دوسرے کے لیے کرتے ہیں۔“

کوئی کسی ناخوشگوار واقعے سے افسردہ ہو جاتا یا غم لگا لیتا تو روز خفا ہو کر کہتا۔ ”ایسا واقعہ تین دن یا زیادہ سے زیادہ پانچ دن تک بھلا دینا چاہیے۔ یہ گیا یہ فکر کہ لوگ کیا کہیں گے، لوگوں کو اپنی پڑی رہتی ہے۔ اس معاملے میں پبلک کا حافظہ بے حد کمزور ہے لہذا بہترین فارمولا یہ ہے کہ ایسے موقعوں پر انسان اپنے آپ سے یہ سوال پوچھے کہ آج سے تین مہینے کے بعد آج کا واقعہ یاد رہے گا؟ اور اگر رہا بھی تو میری نظروں میں اس کی اہمیت ہو گی؟

منصور سب میں کم گو تھا، الگ تھلگ رہتا۔ بغداد میں اکیلا جاتا، ہر مرتبہ اس کے ساتھ کوئی نئی حسینہ ہوتی لیکن محفلوں میں کبھی کسی لڑکی کا ذکر اس کے ہونٹوں پر نہیں آیا۔ اس کی باتوں سے ہم فقط اتنا اندازہ لگا سکے کہ ایک تو اسے میدان کے باشندے اچھے نہیں لگتے اور دوسرے اسے شکار اور گھوڑے کی سواری کا بہت شوق ہے اور اپنے وطن

کی پہاٹیاں بہت عزیز ہیں۔

میدان کے شہریوں کی دوستی ان افیمیوں کی دوستی کی طرح ہے جو پینک میں چلے جا رہے تھے کہ ایک کنوئیں میں گر پڑا۔ دوسرے کو جب تنہائی کا احساس ہوا تو نعرہ لگایا۔ دوست کہاں ہو؟ ”کنوئیں میں ہوں“ جواب ملا۔ ”اچھا دوست ہماری تو یہ دعا ہے کہ جہاں رہو خوش رہو۔“ یہ کہہ کر چلتا بنا۔

سب سے دلکش اور روح پرور وہ ہوا ہے جو گھوڑے کے کانوں کے بیچ میں سے گزر کر آتی ہے۔ وہ کتنا اسے اپنے گھوڑے سے اتنی محبت تھی کہ کیپ کی موٹروں لاریوں کے باوجود گھوڑے کو ساتھ رکھتا اس کا ذکر اس طرح کرتا جیسے کسی دوست کی باتیں سنا رہا ہو۔ اگر قصور پر سزا دو تو بیچارہ چپ چاپ برداشت کر لیتا لیکن بلا وجہ ڈانٹ اور تو روٹھ جاتا ہے اور کئی کئی دن چاہہ نہیں کھاتا۔ اس کی ماں ہمارے گھر میں رہتی ہے۔ اس سے کوئی کام نہیں لیتے۔ اس کی اتنی ہی عزت کی جاتی ہے جتنے کنبے کی بڑی بوڑھوں کی ہوتی ہے۔ (اور مجھے اپنے وطن کے گھوڑے یاد آ جاتے ان کی زبوں حالی پر افسوس ہوتا کہ آٹھ آٹھ موتی تازی سواپیاں بٹھا کر تانگے والے ہر دو تین منٹ کے بعد عادتاً چابک رسید کر دیتے ہیں) ایک روز میں نے عربی سیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ ”اتنے دن ہو گئے ہیں کچھ تو سمجھ لیتے ہو گے؟“ منصور بولا۔

”فقط گئے گنائے الفاظ آتے ہیں لیکن ان کی گردان بہت مشکل ہے۔“ ”شہروں میں یقتل، تقتل، قتل، یقتلون کے الفاظ تو بار بار سنے ہوں گے۔“

”میں نے بھی سنے ہیں۔“ روز نے کہا۔

”بس یہ قتل کی گردان ہے جو شہروں میں اکثر ہوتی رہتی ہے۔ اسی سے گرامر سیکھنے کی کوشش کرو۔“

برٹن کے ساتھ موٹر میں ہرن کا شکار کھیلنے گئے۔ اتفاق سے جو موٹریں ہمیں ملی ہوئی تھیں۔ ان سے صحرائی ہرن تیز دوڑتا تھا۔ (روز نے حساب لگا کر بتایا کہ پانچ میل فی گھنٹہ

کا فرق ہے اس قسم کا شکار مجھے اچھا نہیں لگا۔ میں نے روز سے کہا کہ اس سے بہتر تو یہ ہو گا کہ ہم ہرن کو دوستی بم یا ہوائی جہاز سے ہلاک کر لیا کریں۔ منصور نے موٹر سے ایک فائر بھی نہیں کیا۔ شکار کو بچ کر نکل جانے کا پورا موقعہ ملنا چاہیے۔ وہ دھرتا رہا۔ پھر ہم دونوں گھوڑوں پر شکار کھیلنے نکلے۔ اس نے کردستان کی پہاڑیوں کے جانوروں پرندوں کی باتیں بتائیں، شکار کے قصے سناتے وقت اس کی آنکھیں چمکنے لگتیں۔ گھوم کر آتی ہوئی مرغابی، پتھر کی طرح گرتا ہوا پرندہ، لڑکھڑاتا ہوا ہرن، کوئی اور نظامہ بھی اتنا حسین ہو سکتا ہے؟

ہم دونوں لمبی سیر پر نکل جاتے، آبادی سے دور نکلتے ہی وہ لمبا سانس لے کر ہوا کو سونگتا۔ اب ویرانے کی ہوا آئی ہے اس کی تازگی تم نے بھی محسوس کی ہو گی، لوگ تنہائی اور ویرانی کا رونا روتے رہتے ہیں یہ نہیں سوچتے کہ انسان کے آنے سے پہلے دنیا اجاڑ ہی تو تھی، ساری گما گھی اور چل پھل اسی کے دم سے ہے۔ مرد جس جگہ خیمہ گاڑ دے وہیں رونق ہو جاتی ہے۔

شاید تمہیں میری باتیں عجیب معلوم ہوتی ہوں، دراصل اس وقت پڑھا لکھا منصور نہیں بول رہا، دیہاتی کرد ہم سے مخاطب ہے۔ زندگی میں عجیب عجیب لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ ترشی بد کلامی اور دنگے فساد سے مجھے نفرت ہے لیکن بعض اوقات کوئی ایسا خبیث بھی سامنے آکھڑا ہوتا ہے جو فطرتاً بدگو، بد خو اور بد کردار ہوتا ہے۔ ایسے موقعوں پر انسانیت اور شرافت کے درس دیان نری بزدلی ہے۔ اس سے اسی زبان میں گفتگو کرنی چاہیے جسے وہ سمجھ سکتا ہو اور ایسا سبق سکھانا چاہیے کہ عمر بھر نہ بھولے۔ میں نے ان حسین لڑکیوں کے متعلق پوچھا جن سے وہ بغداد میں ملا کرتا۔ ”ہاں کئی ہیں۔“ وہ مسکرانے لگا۔

”کوئی منتخب کی؟“

”ابھی تک نہیں چن سکا۔ دیر تک کنوارے رہنے میں یہی خرابی ہے، جب شوخ و شنگ سنتا ہوں۔ تو چنچل سلامہ یاد آتی ہے جس کی موجودگی راگ رنگ کو شہ آتشہ بنا دیتی

ہے۔ پھکی ٹیالی سی سہ پہر کو حزن کا مجسمہ سلٹی سے ملنے کو جی چاہتا ہے جو بے کیف فضا پر یوں چھا جاتی ہے کہ آنسو نکل آتے ہیں۔ بذلہ سنجی میں ناصرہ کا کوئی جواب نہیں۔ جب محض خرافات کہتی ہو تو نوریہ جیسا رفیق ملنا مشکل ہے۔ زندگی کے اداس لمحوں میں جی چاہتا ہے کہ پر لگا کر منیرہ کے پاس پہنچ جاؤں دلجوئی کرنا کوئی اس سے سیکھے۔ بہت سے منصوبے باندھ لیے ہوں یا اپنے متعلق غلط فہمی ہونے لگی ہو تو مجیدہ کی تمکنت اور حسن بے پناہ کے سامنے سب کچھ بھسم ہو جاتا ہے۔ خود پسندی اور انا کا بھوت اترتے دیر نہیں لگتی۔ اچھی چیزیں کھائے ہوئے عرصہ گزر چکا ہو تو مستورہ بھلائے نہیں بھولتی۔ بتاؤ میں کیا کروں؟ اتنی ساری خویاں ایک لڑکی میں کیونکر اکٹھی ہو سکتی ہیں؟“

سنچر کی رات تھی ہم رقص گاہ میں بیٹھے موسیقی سن رہے تھے، ایک لڑکی قریب سے گزری۔ جڑیں نے اسے ٹھہرا لیا۔ ”معاف کیجئے آپ کی میز پر وہ خوبصورت سی لڑکی کون تھی؟“

”میں“ اس نے جواب دیا۔
”مگر اس کے رخسار پر تو تل تھا۔“

”سرے کا تل تھا رومال سے اتر گیا ہو گا“ فرمائیے!“

”میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ شاید ملا بھی ہوں۔“

”آپ نے مجھے دیکھا ہو گا لیکن میں آپ کو نہیں جانتی کیونکہ ابھی ابھی بغداد آئی ہوں۔“

”لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ.....“

”اب آپ کیسے گے کہ میری مشکل جانی پہچانی سی ہے“ میں آپ کو خوابوں میں نظر

آتی ہوں۔ یا آپ کو مدت سے میرا انتظار رہا ہے۔“ وہ انا فنا میں غائب ہو گئی۔

جڑیں بہت خفا ہوا۔ ”میں نے دیکھا کسی اور کو تھا لیکن اب اس پر عاشق ہو کر نہ

دکھایا تو نام جڑیں نہیں۔“

وہی لڑکی پھر سامنے سے گزری، جرجیس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ وہ کچھ دیر تلملاتا رہا پھر سیدھا لڑکیوں کے گروہ کا رخ کیا اور فوراً واپس آ گیا۔ ”رقص کے لیے کہا تھا، نہیں مانی۔“

موسیقی شروع ہوتی تو جرجیس تیزی سے اس کی طرف جاتا اور انکار کرا کے واپس آ جاتا۔ ایک دفعہ جو گیا تو بھاگا بھاگا آیا۔ ”وہ کہتی ہے یہاں اتنے لڑکے بیٹھے ہیں جو تم سے لاکھ درجے بہتر ہیں بھلا تم میں ایسی کون سی خوبی ہے جس پر اترا رہے ہو۔“

للا کوئی منہ توڑ جواب سوچو تاکہ اسے چپ کرا دوں۔ میں نے مشورہ دیا کہ اس موضوع پر فارسی کا ایک شعر ہے۔ گلشن میں صبح صبح بلبل نے گلاب کے پھول سے کہا کہ چاروں طرف کتنے پھول کھلے ہوئے ہیں جو رنگ روپ میں تجھ سے بہتر ہیں۔ پھول نے جواب دیا، یہ سچ ہے مگر اپنے محبوب سے کوئی اس طرح بھی کلام کیا کرتا ہے؟ وہ سر پٹ دوڑا گیا۔ پھر واپس مشورہ لینے آیا، پھر چلا گیا، پھر آیا تو پیچھے پیچھے وہ بھی آئی۔ ”تو آپ اسے پڑھا پڑھا کر بھیج رہے ہیں، خود میدان میں آئیے۔“

روز اور موہن پہلے سے تیار بیٹھے تھے۔ ہم دوسری طرف چلے گئے۔ اتنے میں پیاری سی لڑکی آئی اور گروہ میں شامل ہو گئی۔ اس کے رخسار پر تل تھا۔ ”یہ آپ کا تل.....“

جرجیس کچھ کہنے لگا تھا، میں نے جلدی سے اس کی بات کاٹ دی۔ ”میں ہند سے آیا ہوں۔“

”یہاں آنے سے پہلے آپ نے عراق کا نام سنا تھا؟“ ایک لڑکی نے پوچھا۔

”بچہ بچہ اس نام سے آشنا ہے۔“ تاتریاق از عراق آوردہ شود مار گزیدہ مردہ شود والی کہاوت کا ترجمہ سنا دیا۔

”اور بغداد؟“

”بغدادی چور کو کون نہیں جانتا!“

”اور بصرہ؟“

”اس پر تو گیت لکھے جا چکے ہیں۔ ایک حسینہ ہند سے فرا ہو کر بصرہ پہنچ گئی ہے۔ ہندی نوجوان کسی لٹھ باز سے درخواست کرتے ہیں کہ اسے گھیر کر واپس لے آئے۔“

”یہ تو کچھ نہیں۔“ تل والی نے منہ بنا کر کہا۔

موہن میرے کان میں بولا ”خان صاحب میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ ترجمے میں وہ بات پیدا نہیں ہوتی۔ ایک اخبار میں ”ڈاگ ریس“ کا ترجمہ کتوں کی گھڑ دوڑ میں نے خود پڑھا تھا۔“

”آپ کے ہاں رومانی گیت بھی تو ہوتے ہوں گے؟“

”پہل ہوا کرتے تھے اب فلمی گانے رہ گئے ہیں۔“

”پرانے گیتوں میں سے کوئی سنائیے۔“

سہیلیاں آپس میں باتیں کر رہی ہیں۔ ایک کہتی ہے..... میرے چھیل چھیلے بانگے سپاہی کو دیکھا اس رنگ رنگیلے جھوٹے ہرجائی کا کیا پوچھتی ہو۔ اس جیسا زمانے میں کوئی نہیں ہے۔“

”ہائے! تمہارے ہاں جھوٹے محبوب کو بھی پسند کیا جاتا ہے؟“

”من موہنا محبوب جھوٹا بھی ہو تب بھی اس محبوب سے کہیں اچھا لگتا ہے جو سچ بولتا ہے مگر غیر دلچسپ اور ٹھس ہو۔ محبوب سے الفت اس کی خوبیوں کی بنا پر ہی نہیں کی جاتی، محبت تو اس کی برائیوں کے باوجود بھی ہو جاتی ہے۔ اور پھر چھوٹی موٹی چالیں ذرا سا جھوٹ، تھوڑی سی ہیرا پھیری محبت اور جنگ دونوں میں جائز ہیں۔“

”لیکن ہم سپاہیوں سے کتراتے ہیں وہ کسی دن دور چلے جاتے ہیں۔“

”اگر وہ چلتے پھرتے نہ رہیں تو ان سے ملاقات کیوں کر ہو۔“

”لیکن ایک مشرقی لڑکی کسی ہرجائی کو کیسے پسند کر سکتی ہے۔“

”یہ مشرقی لڑکی کیا ہوتی ہے؟ مشرقی ایشیائی مغربی کی اضافت محض دم چھلا ہے۔ لڑکی

ہر جگہ لڑکی ہوتی ہے اور محبوب محبوب ہوتا ہے، ہرجائی ہو یا اور کچھ۔“

”ہمیں ایک گیت اور سنائیے۔“ تل والی کے نازک ہونٹ ہلے۔

ایک حسینہ سوچ رہی ہے.....

اچانک زیور کیوں بھانے لگے ہیں؟
 کہیں سہاگ کے دن تو نہیں آ رہے؟
 یہ صحرا میں تتلیاں کہاں سے آ گئیں؟
 ویرانوں میں پھول کون کھلا گیا؟
 ایسی سہانی رت تو کبھی نہیں آئی
 میرے اللہ کیا ہونے والا ہے!

”ہائے یہ تو بے حد لطیف ہے۔“ رخسار سرخ ہو گئے اور قل نمایاں ہو گیا۔ اس کا نام سعادہ تھا۔ اور جس نے جرجیس کو پریشان کر رکھا تھا وہ لوی زات تھی۔ موہن نے پھر سرگوشی کی۔

”ایسی ماڈرن لڑکیاں تو ہر ملک میں مل جاتی ہیں۔ یہاں کی اصلی لڑکیوں سے بھی ملاقات ہونی چاہیے۔“

میں نے اسے بتایا کہ یہاں کی زبان سمجھ میں نہیں آتی، ملاقات کا وقت تک مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ دن تو آسان ہیں، اتوار یوم الاحد تھا۔ اس سے آگے انگلیوں پر گن سکتے ہیں۔ یہ بھی جانتے ہیں کہ ایک بجے الساعہ واحدہ ہوتی ہے۔ الساعہ خمس پر پانچ بجتے ہیں لیکن جب کوئی الساعہ واحدہ و نصف الا خمس و قاقق کہہ کر چل دے تو فرشتوں تک کو خبر نہیں ہوتی کہ اس نے ایک بج کر پچیس منٹ کا وقت دیا ہے یا الساعہ اثنتان و ثلث سے مراد دو بج کر بیس منٹ ہے۔“

”لیکن زبان تو سیکھنی پڑے گی۔“

میں نے منصور سے کہا کہ مقامی باشندوں سے بھی ملنا چاہیے۔

”اب تم سے کئی ملیں گے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ چنانچہ سلیم خود ملنے آیا۔ چھوٹے قد کا پلا ہوا چکنا چڑا سا انسان۔ موٹی سی ابھری ہوئی ناک ہاتھوں کلائیوں، گردن اور کانوں پر بال ہی بال تھے مگر سر پر کچھ نہیں تھا۔

”بزنس کے علاوہ اس سے کسی اور موضوع پر گفتگو کرو۔“ منصور نے سب کو بتایا۔

”مسعودی نے لکھا ہے کہ.....“

”مسعودی کون تھا؟“ سلیم نے گھبرا کر پوچھا۔

URDU4U.COM

”اپنے زمانے کا مشہور مورخ تھا۔“

”مورخ تھا؟..... اچھا!“

”ابن بطوطہ بغداد آیا تو اسے یہ شر پسند نہیں آیا۔“

”کیوں؟“ وہ چونکا۔

”یہ ابن بطوطہ سے پوچھئے۔“

”ابن بطوطہ کون تھا؟“

”سیاح تھا۔“

”سیاح تھا؟ اچھا!“

دیر تک اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ اس کے جانے کے بعد منصور بولا ”بغداد میں رہتا

ہے۔ میں نے کہا تھا نا کہ شہریوں سے ملنا بیکار ہے۔“

”یہ آیا کس سلسلے میں تھا؟“

”سعدہ کا عاشق ہے۔ تم سے ملنے آیا تھا۔“

”کہیں خفا تو نہیں ہو گیا؟“

”نہیں، پھر آئے گا۔“

اگلی دفعہ اپنے ساتھ ایک اور موٹا تانہ چکنا گنجا دوست لایا جو کسی اسکول میں مدرس تھا۔

فوراً منصور نے چوٹ کی۔ ”یہ بتائیے کہ ہمارے بڑے بڑے عالم الاصفہانی، المصری، البیرونی،

البلخی، الہندی، الخوارزمی کیوں تھے؟ کوئی العراقی، البغدادی، یا الموصلی بھی گزرا ہے؟“

”انکر دی بھی کوئی نہیں تھا۔“ سلیم کا دوست بولا۔

”پہلے میرے سوال کا جواب دیجئے۔“

”عربی ادب کی جامع فہرست البغدادی نے مرتب نہیں کی تھی؟“

”لیکن یہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ بغداد کے تھے یا یہاں تھوڑے سے عرصے کے لیے رہے تھے کیونکہ یہ کتاب قسطنطنیہ میں مرتب ہوئی تھی۔“

”مان لیا کہ بغدادیوں نے کچھ نہیں کیا۔ کردوں نے کون سے تیر مارے تھے۔“

”کردوں نے چنگیز خان کی فاتح فوج کو پہلی مرتبہ شکست کا مزہ چکھایا۔ اس کے بعد طولی خان کو خوار کیا۔ اگر کرد اسے نہ روکتے تو اسی ریلے میں منگول شمالی افریقہ تک پہنچ جاتے۔ کردوں نے چنگیز کے پوتے ہلاکو کو بغداد جانے والی شاہراہ سے نہیں گزرنے دیا۔ مجبوراً اسے ایران سے ہو کر آنا پڑا۔ بغداد کو تباہ کر کے اس کی فوجیں ہمارے پہاڑوں کے قریب آئیں تو ہم نے مار مار کر ان کا بھرکس نکال دیا۔“

”آپ تو ساری قوم کا ذکر کر رہے ہیں۔ کسی ایک کرد کا نام لیجئے۔“

”غازی صلاح الدین جیسا عظیم الشان آج تک کسی اور ملک نے پیدا کیا ہے؟“

سلیم کا دوست خاموش ہو گیا لیکن سلیم نے گلا صاف کرتے ہوئے شکایت کی۔ ”جب جانتے ہو کہ مجھے ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تو پھر کیوں پوچھتے ہو۔ اگر میں سوال کروں کہ چمڑے کا بھاؤ کیا ہے؟ آج کل فولاد خریدا تو نفع ہو گا یا نقصان؟ کپاس اور چاول کے نرخ کس طرف جا رہے ہیں؟ تو پھر!

اگلے روز منصور نے پوچھا کہ اب ایک صحرا نشین شیخ سے ملو گے؟ میں نے بدوؤں کی مہمان نوازی کی کہانیاں سنی تھیں۔ کہ جو بدو شہروں سے دور صحرا میں رہتے ہیں وہ واقعی مہمانوں کو سر آنکھوں پر لیتے ہیں۔ کوئی آ جائے تو یہ کبھی نہیں کہا جاتا کہ صاحب گھر میں نہیں ہیں۔ یا نما رہے ہیں بلکہ یہ شعر پڑھا جاتا ہے۔ اے ہمارے معزز مہمان آپ دور سے تشریف لائے، ہماری عزت افزائی فرمائی لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم مہمان ہیں اور آپ صاحب خانہ (مہمان بھی شرافت سے کام لیتا ہے اور اگلی صبح کو روانہ ہو جاتا ہے) ایسے موقعوں پر میزبان کی بیوی کا نام نہیں لیا جاتا (اگر وہ دُزر میں شامل نہ ہو تو اسے دقیاوسی نہیں سمجھا جاتا) اتفاقاً اس کا ذکر آ جائے تو مہمان ادب سے اسے

العیال کہتے ہیں یہ بھی سنا تھا کہ بدو کی دعوت ہمیشہ قبول کر لینی چاہیے۔ ایک مرتبہ کسی شیخ نے ایک غیر ملکی کو شادی کی تقریب پر مدعو کیا اس نے معذوری ظاہر کی اور معافی مانگ لی۔ چنانچہ صبح تاریخ پر اسے اغواء کر لیا گیا اور دعوت میں شامل کر کے بعد میں واپس بھیج دیا گیا۔ اگلے روز اسے شیخ کا خط ملا جس میں شمولیت کا شکریہ ادا کیا گیا تھا۔

شیخ کا دعوت نامہ آیا تو ہم سب بھول گئے۔ کئی گھنٹوں کی مسافت کے بعد نخلستان آیا شیخ ہمارا منتظر تھا۔ اسی کے لگ بھگ عمر، تانبے جیسا رنگ، کشادہ سینہ، مسکراتا ہوا چہرہ، بتیس دانتوں میں سے ایک بھی مصنوعی نہیں تھا۔ اس جوان بوڑھے کو دیکھ کر ہم جوانوں پر بڑھاپا طاری ہو گیا۔ کئی ملازم مودب کھڑے تھے لیکن وہ کسی کو ہمارے قریب نہ آنے دیتا، خود سگریٹ پیش کرتا، سلگاتا، راکھ دانی سامنے رکھتا، شربت بنا کر دیتا۔ پھر ہم سب کو دوسرے کمرے میں لے گیا، دروازہ بند کر کے الماری کھولی۔ ”میں خود تو اس سے محروم ہوں لیکن معزز مہمان شوق فرمائیں۔“ اس نے انگریزی سے مخاطب ہو کر کہا۔

الماری میں وہسکی اور سوڈے کی بوتلیں تھیں جن پر گرد جمع تھی۔ طشت میں برف کی ڈالیاں تھیں۔ سب خاموش ہو گئے کسی نے ہاتھ تک نہ لگایا۔

ضیافت بے حد پر تکلف تھی لیکن اس نے ایک لقمہ نہ چکھا مہمانوں کے سامنے چیزیں رکھتا رہا اور اتنی دیر کھڑا رہا۔

”اس عمر میں ایسی قابل رشک صحت کا راز کیا ہے؟“ برٹن نے پوچھا (جس کے آدھے حصے سے زیادہ دانت مصنوعی تھے)

”نخلستان میں کئی ایسے ہیں جو مجھ سے بڑے اور مجھ سے زیادہ تندرست ہیں۔“

”سنا ہے کہ آپ اسی برس کے ہیں۔“

”اسی برس کا اس لیے ہوں کہ سن اٹھارہ سو بائیس کے لگ بھگ پیدا ہوا تھا۔“ سب ہنسنے لگے۔

”منصور کہتا ہے کہ آپ کی ازدواجی زندگی بے حد خوشگوار رہی ہے، شادی ہوئے ساٹھ برس گزر گئے، لیکن کبھی ام العیال سے لڑائی ہوئی۔ آپ نے یہ معرکے کیسے بارا؟“
 برٹن نے پوچھا۔

”میں اپنے کاموں میں مصروف رہتا ہوں اور بیوی گھر کے دھندوں میں لگی رہتی ہے۔ لڑنے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔“

”آپ چھپا رہے ہیں۔ کوئی وجہ تو ضرور ہو گی۔“

”مدتیں گزریں ایک معمولی سا واقعہ ضرور پیش آیا تھا۔ میں بے حد مفلس تھا کسی سے اونٹنی مانگ کر شادی کرنے گیا سادہ سی رسم کے بعد بیوی کو اونٹنی پر بٹھا کر واپس روانہ ہوا۔ ایک جگہ اونٹنی بلا کسی وجہ کے مچلنے لگی، بہتیرا پیار تھپتھپایا لیکن قابو میں نہ آئی، نیچے اتر کر ہماری کھینچیں۔ بڑی مشکل سے سیدھی ہوئی تو اسے تنبیہ کی۔ اونٹنی! یہ حرکت پہلی دفعہ کی ہے پھر مت کرنا۔ ہم روانہ ہوئے بمشکل آدھ میل گئے ہوں گے کہ جھاڑیوں سے چند پرندے اڑے اور وہ بدک کر کودنے لگی میں چھلانگ لگا کر نیچے اترا، بڑی مصیبتوں سے اسے رام کیا اور اس کے منہ کے سامنے کھڑے ہو کر کہا۔ خبردار اونٹنی! یہ دوسری دفعہ ہے۔ آگے ایک کھیت میں ذرا ذرا پانی کھڑا تھا وہ پھر مستیاں کرنے لگی۔ میں نے کندھے سے بندوق اتار کر اونٹنی کو وہیں ہلاک کر دیا۔ بیوی یا تو اب تک بالکل گوگی تھی یا یکنخت برس پڑی مجھے خر دماغ، ظالم اور بیوقوف کہا کہ طیش میں آ کر اتنا نقصان کر لیا۔ اپنے والدین کو کوسا کہ ایسے اجڈ کے پلے باندھ دیا۔ میں نے سب کچھ سن کر تنبیہ کی۔ ”خبردار بیوی! یہ پہلی دفعہ ہے۔ حضرات ساٹھ برس گزر گئے اور دوسری مرتبہ خبردار کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔“
 بوڑھے نے قہقہہ لگایا۔ واپسی پر منصور بولا۔ ”یہ چشموں کے پانی کا اثر ہے۔ دریا کے پانی میں یہ بات کہاں؟“

”لیکن دنیا کی قدیم ترین بستیاں دریاؤں کے کناروں پر آباد ہوئی تھیں، چھ سات ہزار

سال پہلے انسان نے پہلا مکان اور پہلا گاؤں 'دجلہ و فرات پر بنایا تھا۔' برٹن نے کہا۔ فرات کی طرح دجلہ بھی ترکی کے پہاڑوں سے نکلتا ہے۔ کردستانی پہاڑیوں کے بعد جب میدانی علاقہ آتا ہے تو اس میں دو دریا گرتے ہیں جو ذرا لمبا ہے اسے الزاب لا علی کہا جاتا ہے اور دوسرے کو الزاب لا سفلی (محض پچاس ساٹھ میل کے لیے کسی دریا کو برا بھلا کہنا سراسر زیادتی ہے)

شمال میں ایک جگہ ایسی ہے جہاں دجلہ و فرات تقریباً آپس میں مل جاتے ہیں۔ میدان میں نہریں انہیں ملاتی ہیں پھر قرنا کے قریب واقعی مل کر شط العرب بن جاتے ہیں اور بالاخر خلیج فارس میں جا گرتے ہیں، شروع سے آخر تک ان کی یہی کوشش رہتی ہے کہ اکٹھے رہیں۔

دونوں میں طغیانی آتی ہے، دونوں گدلے ہیں، دونوں ویرانے سے گزرتے ہیں۔ دونوں کے کناروں پر قدیم ترین تہذیبوں کے کھنڈرات ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ فرات اور اس کے یورپین نام یوفری ٹیز میں کچھ مطابقت ہے لیکن دجلے کا ٹائی گرس سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا۔

کہتے ہیں کہ طوفان نوح ہمیں آیا تھا اور باغ عدن قرنا کے قریب تھا، عدن والے کہتے ہیں ہمارے ہاں تھا اور یہ کہ پرانے زمانے میں دونوں دریا علیحدہ علیحدہ سمندر میں گرتے تھے، مٹی سے دہانے اٹتے گئے زمین بنتی گئی اور سمندر دور ہوتا گیا۔

ملکیت کی پوری پوری حفاظت کی اور عورتوں کو مردوں کے برابر لا کھڑا کیا، وہ مردوں پر مقدمے دائر کر کے ان سے طلاق لے سکتی تھیں، جائیداد پر قبضہ کر سکتی تھیں۔

ان دنوں لوگوں کو ایک خاص وضع کی عجیب و غریب عمارت بنانے کا بہت شوق تھا۔ پختہ اینٹوں میں گھاس اور نرسل کی تہیں جما کر ایک عظیم الشان چبوترہ تعمیر کیا جاتا تھا

جس کی سات منزلیں ہوتیں جو لمبائی چوڑائی میں سکریتی چلی جائیں۔ دن کے وقت یہ عمارت مندر کہلاتی تھی اور رات کو سیڑھیوں سے ستاروں کا مطالعہ ہوتا تھا۔ محققین کا خیال ہے کہ اس طرح پہاڑیاں بنانے کی کوشش کی گئی تھی لیکن کچھ کہا نہیں جا سکتا

کیونکہ اگر علاقہ پہاڑی نہ ہو تو وہاں پہاڑیاں بنانا بہت مشکل ہے۔ روایت ہے کہ بابل کا مینار جس پر تباہی آئی تھی اسی قسم کا تھا۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ چہوتہ آسانی سے مسمار نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں سے چند عمارتیں (جنہیں زگرت کہا جاتا ہے) اب بھی موجود ہیں اور ان کی تہوں کا گھاس اونٹ کھاتے ہیں۔

بیسویں صدی قبل از مسیح میں پھر ہڑبونگ مچی، شمال سے خانہ بدوشوں نے بلہ بول دیا، حطیطی آئے کسیتی آئے اور سمرین حکومت تباہ ہو گئی۔ اس مرتبہ حملہ آور گھوڑوں پر سوار ہو کر آئے تھے، بابل والوں نے پہلی مرتبہ اس جانور کو دیکھا تو اسے پہاڑی گدھا کہا (بابل والے شیر کو بڑا سا کتا اور موتیوں کو مچھلی کی آنکھیں کہا کرتے تھے، غالباً انہیں غلط نام رکھنے کا شوق تھا) ساتھ ساتھ شمال میں دجلے کے کنارے بڑی مشقت پسند اور مضبوط قوم آباد ہو گئی۔ یہ اشور کو دارالخلافہ بنا کر اشورین بن گئے۔ ان کا مقولہ تھا کہ ہر وقت لڑتے رہنا ہی بہترین دفاع ہے۔ چنانچہ جنگ کا ایک نیا طریقہ ایجاد ہوا۔ وہ یہ کہ مار مار کر دشمن کا بھرکس نکال دو (قیدیوں کا بھی) پھر مفتوحہ شہروں پر اچھی طرح ہل چلا کر بیان دے دو کہ ہمیں تو دشمن سے خطرہ تھا۔

شروع شروع میں یہ ڈنڈے مار نظریہ بڑا کامیاب ثابت ہوا۔ بابل کو تلوار سے مطیع نہ کر سکے تو دیا کا رخ بدل دیا۔ شہر میں پانی آ گیا اور لوگ بھاگ نکلے۔ اس قدیم پایہ تخت کو تباہ کر کے نئے پایہ تخت کی فکر پڑی۔ افسوس بھی ہوا کہ اگر زیادتی نہ کی ہوتی تو مناسب ترمیم و اضافے کے بعد بابل اچھا بھلا دارالخلافہ بن سکتا تھا، آخر پھر واپس شمال کی طرف روانہ ہوئے اور دجلے کے کنارے نینوا کو چنا جو معمولی سا گاؤں تھا۔ نیا شہر کافی منگ پڑا۔ جگہ جگہ دیواروں پر لمبی لمبی داڑھیوں والے شیر بنائے گئے جن کے کندھوں پر بڑے بڑے پر تھے۔ (یہ شیر برٹش میوزیم میں رکھے ہیں) داڑھیوں والے تیل بھی نصب کئے گئے (اشوریوں کو انسانوں سے زیادہ حیوان پسند تھے)

جورابی کے قوانین منسوخ کر کے انہوں نے دنیا کو تباہ کرنے کا ارادہ کر لیا۔ (اشوریوں کے طرفدار کہتے ہیں کہ بیچاروں کو اتنا کڑا ٹیکس ادا کرنا پڑتا تھا کہ ادائیگی کے لیے

دوسرے ملکوں میں لوٹ مار کرنی پڑتی تھی) لیکن وہ دوسرے ملکوں کو اشوری فلسفہ حیات معلوم ہو چکا تھا۔ چنانچہ اشوریوں کی سلطنت سو برس تک بھی نہیں چلی، نینوا کی تباہی پر (جو اشوریوں کے پسندیدہ طریق سے کی گئی تھی) سارے ملک خوش ہوئے۔ (اس واقعے کے دو سال بعد یونانی مورخ زینوفن نینوا سے گزرا تو وہاں نہ نینوا تھا نہ کوئی اشوری، ویسے اشوری اتنے برے بھی نہیں تھے کبھی جنگ و جدل سے فرصت ملتی تو حطیطیوں کی لکھی ہوئی تختیاں اکٹھی کر کے لائبریریاں بناتے، آخری اشوری بادشاہ اشور بنی پال نے دنیا کی پہلی لائبریری بنائی۔ لائبریری کے کھنڈر سے بائیس ہزار پختہ مٹی کی تختیاں ملی ہیں (جو حسب معمول برٹش میوزیم میں ہیں، فہرست کتب کے علاوہ اس کے مختلف سیکشن تھے۔ مذہب، سائنس، تاریخ، ادب۔) لیکن ان کے مصنف اشوری نہیں تھے) ہر تختی پر شاہی حکم درج تھا کہ اسے لائبریری سے باہر جانا منع ہے۔ ایسی کتابوں کا چرانا محال ہوتا ہو گا، اتنی وزنی چیز کوئی چھپا کر نہیں لے جا سکتا۔ خصوصاً جب کتاب کے پاش پاش ہو جانے کا بھی ڈر ہو۔

اب میڈین لوگوں کی باری آئی۔ یہ بڑی سخت قوم تھی۔ جب ستھین لوگوں نے ان پر حملہ کیا تو لڑتے رہے، ہار نہیں مانی حتیٰ کہ اٹھائیس برس گزر گئے اور کوئی فیصلہ نہ ہوا (حملہ آور تنگ آ کر واپس لوٹے تو معلوم ہوا کہ عورتوں نے پہلے انتظار کیا پھر غلاموں سے شادی کر لی چنانچہ آقاؤں نے دارالحلافے کو گھیر کر تلواریں نکال لیں۔ غلاموں نے مقابلہ کیا۔ کئی دنوں کی شدید لڑائی کے بعد کسی جہاندیدہ بزرگ نے مشورہ دیا کہ غلاموں سے برابر کا سلوک کرنا نری بیوقوفی ہے کل تلواروں کی بجائے ڈنڈے اور درے استعمال کرو۔ چنانچہ اگلے روز آقا گالیاں دیتے ہوئے بڑھے اور غلاموں کو زد و کوب کرنا شروع کر دیا۔ غلاموں نے فوراً ہاتھ جوڑ دیئے اور مشہور ذہنیت کا ثبوت دے دیا۔ ساتویں صدی ق م میں کلدانی اور میڈین آئے، چونکہ کلدانی دست خاص سے نینوا پر ہل چلا چکے تھے اس لیے آتے ہی انہیں دارالحلافے کی فکر پڑی۔ نینوا کو از سر نو تعمیر

کرنے میں جگ ہنائی کا ڈر تھا۔ اس لیے انہوں نے مجبوراً پرانے بابل کو چنا۔ بابل جدید میں کلدانی بادشاہ بنو کد نظر نے چالیس برس تک حکومت کی۔ جوانی میں کسی پہاڑی دو شیرہ سے شادی کر بیٹھا تھا جو ان پتے ہوئے میدانوں میں پہاڑوں کو یاد کر کر کے آنسو بہایا کرتی۔ (گرمیوں کی چھٹیاں شروع ہوتے ہی لڑکیاں پہاڑوں کو یاد کرنے لگتی ہیں) بادشاہ نے بہتیرا سمجھایا بجھایا آخر اسے معلق باغات تعمیر کرانے پڑے (جو بعد میں زمانہ قدیم کے سات عجائبات میں شامل ہوئے) معلق باغات کے متعلق قیاس آرائیاں ہوتی ہیں کہ وہ کیسے تھے۔ جو کچھ کتابوں میں لکھا ہے اس سے تو یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ لاہور کی شملہ پہاڑی سے ملتے جلتے تھے۔ شاید ملکہ معلق باغات سے بھی مطمئن نہیں ہوئی (کیونکہ ان پر پھول پرندے درخت تو تھے خنکی نہیں تھی) کہتے ہیں کہ بنو کد نظر نے بیوی کی دائمی افسردگی سے تنگ آ کر آسمان کی طرف دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ اس کے عہد میں علم ہیئت کو بڑی ترقی ہوئی اور پہلا کیلنڈر مرتب ہوا۔ پھر بادشاہ نے دورے پر جانا شروع کر دیا۔ مصریوں کو شکست دی، یروشلم کو تباہ کر کے اتنے غلام ساتھ لے آیا کہ اب بھی بغداد میں یہودی ہیں (یہودی کہیں آ جائیں تو پھر واپس نہیں جاتے) ویسے یہ لوگ اشوریوں سے مختلف تھے اور مقابلہ صلح پسند تھے۔ ان کی ایک کہاوت ہے۔ لوگ جھگڑ رہے ہوں تو کان دبا کر چپ چپ نکل جاؤ ورنہ گواہ بننا پڑے گا۔ اور عدالت میں جو درگت گواہ کی بنتی ہے اس کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ بنو کد نظر نے دجلے پر بند تعمیر کیا، نہریں کھدوائیں۔ جہاں اس میں اور خوبیاں تھیں وہاں ایک عیب بھی تھا۔ ہر وقت وہ بابل ہی کی توسیع کرتا رہتا تھا۔ بے بسائے شہر کو اس نے تین مرتبہ پھر بسایا۔ نئے محل بن رہے ہیں، سڑکیں چوڑی کی جا رہی ہیں بلکہ پرانی سڑکوں کے اوپر نئی سڑکیں بن رہی ہیں۔ آخر رعایا کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوتا گیا اور شہر کی سطح اونچی ہوتی گئی۔

گمانی کے ڈر سے اس نے ہر اینٹ پر اس قسم کے فقرے لکھوائے:

”کیا میرا تعمیر کردہ بابل دنیا کا عظیم ترین شہر نہیں ہے؟“

”میں شاہ نبولیسر کا بیٹا بنو کد نظر وائی بابل ہوں۔“

یہ اینٹیں اب بھی موجود ہیں۔ اس پروپیگنڈے سے سیاہ اور مورخ کافی متاثر ہوئے۔ زنبو فن متاثر ہوا پھر بابائے تاریخ ہیرو ڈولس متاثر ہوا (ہیرو ڈولس بہت جلد متاثر ہوتا جا رہا تھا تبھی اسے بابائے جھوٹ بھی کہا جاتا ہے) لیکن فاتح کچھ اتنے متاثر نہیں ہوئے۔ طاق کسریٰ میں یہی اینٹیں لگی ہوئی ہیں۔ عربوں نے تعمیر کے سلسلے میں بنو کد نظر کے شہر کا ملبہ استعمال کیا۔ اتنی ساری اینٹوں پر دستخط کرنے کا یہ فائدہ ضرور ہوا کہ کلدانیوں کے بادشاہوں کے مشکل سے ناموں سے لوگ مانوس نہیں ہیں۔ لیکن بنو کد نظر کو سب جانتے ہیں۔

محققین کا خیال ہے کہ اگر آج فرعون مصر میں آئیں تو اپنے اہرام اور مندر دیکھ کر یقیناً خوش ہوں گے لیکن اس دو آبے کے قدیم بادشاہ آئیں تو انہیں مایوسی ہو گی کیونکہ ان کی ایک نشانی بھی تو باقی نہیں رہی۔ مصر میں پتھر ہے یہاں فقط اینٹیں تھیں وہ بھی آدھی کچی آدھی پکی اور ساتھ ساتھ لگاتار سیلاب، تپش اور حملہ آور۔ مصری الگ تھلگ رہتے تھے اس لیے خوش تھے انہیں مذہب اور اگلی زندگی کا شروع سے خیال تھا۔ (وہ بلیوں کو متبرک مانتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ حملہ آور آٹھ دس بلیاں ساتھ لے آئے۔ جنگ شروع ہوتے ہی بلیوں کو ڈھال کے طور پر استعمال کیا گیا تو مصریوں نے فوراً بار مان لی۔

دراصل دو آبے کی تہذیب عروج پر پہنچ چکی تھی۔ اب زوال شروع ہو رہا تھا۔ تین ہزار سال پرانی نظم ”قنوطیت“ سے اس انحطاط کا اندازہ لگ سکتا ہے۔ آقا اور غلام آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔

”خادم کچھ کہوں؟“

”ارشاد! میں حضور سے متفق ہوں۔“

”محبت کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

”ضرور کیجئے حضور‘ محبت دکھ درد بھلا دیتی ہے۔“

”نہیں خادم‘ میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔“

”بہت اچھا کیا‘ محبت تو ایک پھندا ہے ایک بھیانک غار ہے۔“

”اور عورت ایسی تیز تلوار ہے جو قریب آ جائے تو موت یقینی ہے۔“

”خادم کچھ کہوں؟“

”ارشاد! میں حضور سے متفق ہوں۔“

”مقدس پانی لاؤ‘ وضو کر کے عبادت کروں گا۔“

”ضرور کیجئے حضور‘ عبادت سے دل صاف اور دیوتا خوش ہوتے ہیں۔“

”نہیں خادم‘ میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔“

”بہت اچھا کیا‘ بار بار گزر گزرنے سے دیوتا اکرنے لگتے ہیں۔ انہوں نے آپ کے لیے کیا

کیا ہے جو آپ احسان مند ہوں۔“

”خادم کچھ کہوں؟“

”ارشاد‘ میں حضور سے متفق ہوں۔“

”غریبوں کو خیرات نہ دی جائے؟“

”ضرور دیجئے حضور‘ اس سے کئی گنا آپ کو ملے گا۔“

”نہیں خادم‘ میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔“

”بہت اچھا کیا‘ سخی کا دیوالیہ بھی نکل جائے تب بھی فقیر مطمئن نہیں ہوتے۔ قبرستان

میں جا کر دیکھئے سخی اور کنجوس ایک ہی زمین میں دفن ہیں۔“

کئی موضوع آتے ہیں لیکن یہ اکتاہٹ یہ بیزاری نہیں جاتی۔ آخر طے ہوتا ہے کہ ہر

شے بے معنی ہے بیکار ہے۔ نگ آ کر آقا کہتا ہے۔

”خادم کچھ کہوں؟“

”ارشاد‘ میں حضور سے متفق ہوں۔“

”اگر یہی زندگی ہے تو کیا کریں؟ خودکشی کر لیں؟“

”ہم مجبور بندے ہیں‘ کسی نے دنیا کو بھی محیط کیا ہے؟ آسمان کو چھوا ہے؟“

”تو پھر آج تمہیں مارتا ہوں بعد میں خود مر جاؤں گا۔“
 ”بجا فرمایا، جناب! لیکن خادم اپنے آقا کو یہاں مصیبتیں برداشت کرنے کے لیے کیسے
 چھوڑ جائے؟ کیوں نہ دونوں اکٹھے چلیں۔“

کلدانیوں نے ار بھی بسلیا تھا، جو حضرت ابراہیم کا گاؤں تھا اور جہاں انہیں اللہ تعالیٰ کی
 موجودگی کا خیال آیا۔ ار سے وہ اپنے طویل سفر پر روانہ ہوئے تھے (مغربی مورخوں نے
 شام اور دیگر ملکوں کا ذکر بڑی تفصیل سے کیا ہے لیکن عرب کے بارے میں خاموش
 ہیں)

اس مرتبہ جو حملہ آور آئے، انہیں نئے دارالخلافہ کی تلاش نہ تھی، نہ کلدانیوں سے
 کوئی خاص دشمنی تھی چنانچہ میڈیوں اور اخامینین (جنہیں نبجا منشی بھی کہا جاتا تھا) بابل
 کے پندرہ بیس ہزار آدمی مار کر دس بارہ مندر اور پانچ چھ محل وغیرہ تباہ کر کے مطمئن
 ہو گئے۔ دراصل اخامینین لوگوں نے اپنی اصلی قوت اور جوش و خروش کو یونانیوں کے
 لیے مخصوص کر رکھا تھا (جس کا بدلہ بعد میں سکندر نے لیا اور آس پاس کے ملک خواہ
 مخواہ گھیرے میں آ گئے)

ملک کی حالت زیادہ بری نہیں تھی، اصلاحات کی بھی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی مگر
 حملہ آور جو ایران کے علاقے سے آئے تھے، بابلویں کی بہتری و بہبودی کے خواہاں تھے۔
 انہیں جب کوئی نئی چیز ایجاد کرنے کو نہ ملی تو ناچار دنیا کی پہلی ”گھوڑا ایکسپریس“ شروع
 کی۔ جگہ جگہ گھوڑے بدلے جاتے۔ اپنی ڈاک لے کر ڈیڑھ ہزار میل کا فاصلہ ایک
 ہفتے میں طے کرتے تھے (اپنی بھی بدلے جاتے ہوں گے) ساتھ ساتھ آداب محفل، تکلفات
 و مقطع عبارت رائج ہوئی، بعد میں جب چنگیز نے ایرانی کاتب سے کسی گورنر کے نام
 مختصر سا حکم نامہ لکھوایا تو کاتب فوراً دوسرے صفحے تک پہنچ گیا۔ چنگیز کو شبہ ہوا اس
 نے کہا پڑھ کر سناؤ۔ کاتب نے بخدمت جناب، عالی ماب، بلند اقبال حضور گورنر صاحب
 سے شروع کیا تھا، مزاج، موسم اور کنبے کا حال پوچھنے کے بعد درخواست کی تھی اگر

بار خاطر نہ ہو تو یہ معمولی سی گزارش۔

چنگیز آگ بگولہ ہو گیا، کاتب کو قتل کرنے کا پروگرام بنا رہا تھا کہ لوگوں نے بتایا کہ یہ تو یہاں کا رواج ہے۔ چنگیز نے آداب و القاب فوراً بند کر دئیے (جو اس کے جانے کے بعد فوراً واپس آ گئے) چنگیز نے یہ بھی دیکھا کہ ہر شام لوگ شراب پی کر مدہوش ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ اس نے حکم دیا کہ مہینے میں تین دفعہ سے زیادہ مدہوش ہونا جرم ہے۔ بعد میں مہینے میں چار دفعہ کی اجازت ہو گی ہر سنیچر کی شام کو۔

سکندر اعظم پہلی مرتبہ بابل آیا تو دارا کا تعاقب کر رہا تھا۔ (یہ وہ دارا نہیں تھا جس کی فتوحات مشہور ہیں۔ ”کس لیے دارا مارا“ والا بادشاہ دارا سوم تھا جس کے دربار میں بے شمار خواجہ سرا تھے)

سکندر جلدی میں تھا (اگرچہ پریڈ اور سفیروں سے ملاقات کے لیے اس نے وقت نکال لیا تھا) البتہ جب ہندوستان سے واپس آیا تو فرصت ہی فرصت تھی۔ پہلے سے کافی بدل چکا تھا۔ ایرانی لباس پہننا بات بات پر بگڑ جاتا، وہی ہو گیا تھا، جب اس کے استاد و ارسطو کے پوتے کیلستھینر نے اسے سجدہ کرنے سے انکار کیا تو اسے مروا دیا۔ اس نے پہلے اپنے جگری دوست اور محسن کلائی لس کو خود اپنے ہاتھ سے قتل کر چکا تھا۔

دجلہ عبور کیا ہی تھا کہ بابل سے وفد آیا اور عرض کی کہ دیوتاؤں کا ارشاد ہے کہ آپ مغرب کی طرف نہ آئیں۔ کئی یونانیوں نے بھی پیشین گوئی کی کہ یہ سفر آخری سفر ہے۔ سکندر بابل پہنچا تو فصیل پر کوئے لڑ رہے تھے۔ ایک کوا سکندر پر گر پڑا۔ لوگوں نے شور مچایا کہ برا شگون ہے۔ پھر پتہ نہیں کیا ہوا۔ ذرا سی بات منحوس بن جاتی۔ ہر واقعے سے بد شگونی نکالی جاتی۔ ان سب نے مل کر سکندر کو یقین دلا دیا کہ آخری وقت قریب ہے۔ پھر بخار چڑھا۔ پہلے بھی کئی مرتبہ چڑھا تھا لیکن تب اسے ایسی اوٹ پٹانگ پیشین گوئیوں پر یقین نہیں ہوا کرتا تھا۔ مرنے سے پہلے ساری فوج بستر مرگ کے قریب سے گزری آنکھوں سے ہر سپاہی کے سلام کا جواب دیا۔ پھر پرویکاس نے مہر نکالی۔

”شہابی مہر کے دی جائے؟“

”جو سب سے قوی اور دلیر ہو“ اسے۔ ”مغرب کے وقت سکندر انتقال کر گیا۔ چند روز بابل والے سسے سسے رہے پھر اس جوانا مرگ فاتح کو بھول گئے جسے یاد کر کے سیرز اپنے گنجے سر پر ہاتھ مار کر کہتا۔ ”میں تو کچھ نہیں کر سکا“ میں تو بالکل نکما ہوں۔ اس عمر میں سکندر دنیا فتح کر چکا تھا۔“

سکندر کے جانشین سیلوکس نے اٹھارہ انیس سکندریہ دیکھے تھے۔ وہ مدت سے منتظر تھا کہ کبھی اپنا پرائیویٹ شہر بھی آباد کرے۔ چنانچہ بابل کو خیر باد کہہ کر دجلہ کے کنارے اپنا سلوکیا بسایا۔

یونانیوں نے دجلہ عبور کیا تھا، یہ ناممکن تھا کہ رومن پیچھے رہ جاتے۔ اس کے علاوہ اپنی تہذیب و تمدن کے نشر و اشاعت کے سلسلے میں دوسرے ملکوں پر حملہ کرنا رومنوں کی پرانی عادت تھی (یہ ان کی انتہائی شرافت تھی ورنہ مفلس اور ان پڑھ قوموں کو کون پوچھتا ہے) لہذا مجبوراً انہیں دجلہ و فرات کی وادی میں آنا پڑا۔

کہتے ہیں کہ رومن شہنشاہ تراجن کو سکندر ثانی کھلانے کا بڑا شوق تھا (یوسف ثانی بننے کی خواہش نے بھی بہتروں کو پریشان کیا) تراجن اسی راستے سے آیا جس سے سکندر آیا تھا، بالکل اسی اسٹائل سے لڑتا لڑتا دو آبے میں داخل ہوا، وہاں سے اسے یاد آیا کہ سکندر ثانی بننے کے لیے ہندوستان پر حملہ کرنا ضروری ہو گا۔ بیاریوں اور گرمی سے فوج کی بری حالت تھی لیکن تیاریاں شروع کر دی تھیں۔

آخر وہی تراجن جس نے ڈینیوب کے کنارے چٹانوں پر یہ لکھوایا تھا، اس کٹھن علاقے کے سرکش اور جنگجو قبیلوں کو شہنشاہ تراجن نے اپنی تلوار سے زیر کیا۔ خلیج فارس کے ساحل پر بھول بھول کر کے رویا (ڈینیوب کے سرسبز و شاداب علاقے اور دجلہ و فرات کے صحرا میں کافی فرق ہے) واپسی پر اسے یہ اطمینان ضرور تھا کہ وہ پہلا رومن بادشاہ ہے جو اس علاقے میں تہذیب پھیلانے گیا تھا۔

سامانی اپنے عروج کے لیے کافی عرصے سے منتظر بیٹھے تھے۔ دجلے کے کنارے خسرو اعظم

سفیروں کو اکٹھا کر کے اپنے محل طاق کسرئی میں موجودہ اور گزشتہ عظمت کے قصے سناتا۔ (سفیروں نے یہ کمائیاں اتنی مرتبہ سنیں کہ انہیں یقین سا ہو گیا کہ سچی ہیں) طاق کسرئی کی محراب اتنی اونچی تھی کہ آج تک اسے دنیا کی بلند ترین محراب سمجھا جاتا ہے۔ ساسانی بادشاہ سردیاں یہاں گزارتے اور گرمیاں ایران کے پہاڑوں میں۔ جب بادشاہ موسم کے الٹ پھیر میں دارالخلافہ بدلنے لگیں تو ضرور کچھ ہو کر رہتا ہے۔ چنانچہ عرب آ گئے۔

خالد بن ولید نے تیرہ مہینوں میں پندرہ جنگیں لڑیں اور ہر مرتبہ فتح پائی۔ کچھ ساسانیوں کی خود اعتمادی اور منصوبے بندی انہیں لے ڈوبی۔ ہرمز خالد سے لڑنے آیا تو بے شمار زنجیریں ساتھ لایا تا کہ عرب قیدیوں کو گرفتار کرنے میں آسانی رہے۔ دجلے کے کنارے ابلہ کے مقام پر نہ صرف شکست ہوئی بلکہ انہی زنجیروں سے ساسانی باندھے گئے۔ (جنگ قادسیہ میں ساسانیوں کا کمانڈر مشہور پہلوان رستم تھا۔ سب جانتے ہیں کہ پہلوانی

اور چیز ہے اور جنگ اور چیز)

دلیری کا زمانہ تھا اصلی جنگ سے پہلے سنگلز ہوا کرتے۔ کوئی سورما نکل کر مخالف لشکر کو لکارتا۔ ہل مبارز منکم (کوئی ہے جو سامنے آئے) دونوں فوجوں کے سامنے مقابلہ ہوتا۔ یورپ نے نقل شروع کی تو ڈوئل، رائج ہوئی (لیکن بعد میں جرمنی کے اخباروں میں ایسے اشتہار نکلنے لگے۔ بہادرو! چہرے پر ڈوئل کے نشان لگوانا چاہتے ہو، فلاں جراح کی خدمات حاضر ہیں)

بادشاہ لڑتا تو اگلی صف میں ہوتا تا کہ سپاہیوں کے حوصلے بلند رہیں (بعد میں بادشاہ محض اس خیال سے دور رہنے لگے کہ کہیں ان کی موت پر لشکر بد دل ہو کر نہ بھاگ نکلے) عرب جلدی میں تھے، دو آبدے کو عراق عرب اور عراق عجم کہہ کر بصرے اور کوفہ میں چھاؤنیاں بنا کر شمال کی طرف نکل گئے۔ آرمینیا اور کاشیا میں سپاہیوں نے پہلی مرتبہ سنہرے اور سرخ بالوں والی لڑکیاں دیکھیں (بعد میں کاشیا کے پہاڑ کوہ قاف اور یہ لڑکیاں کوہ قاف کی پریاں مشہور ہوئیں۔

عربوں کی سلطنت پھیلتی گئی اور پرانی رومن سلطنت سے بڑی ہو گئی۔
 عرب خانہ بدوش تھے، اونٹ کے بالوں سے بنا ہوا خیمہ ان کے نزدیک بہترین عمارت تھی۔
 ابن خلدون نے لکھا ہے کہ وہ اپنے خیموں کے لیے عمارتوں کے شہتیر کھینچ لیا کرتے
 تھے۔ ابن خلدون نے بڑی کام کی باتیں لکھی ہیں۔ اس نے کہا ہے کہ آرٹ کبھی
 تخلیق نہیں ہوتا۔ جب تک کہ آرٹسٹ نہ ہوں اور یہ کہ قوم بننے میں تین پشتوں
 کا عرصہ یعنی تقریباً ایک سو بیس برس لگتے ہیں۔ فتوحات کھلی ہوا کے رہنے والوں کو شہروں
 اور قصبوں میں لے آئیں تو وہ پریشان ہوئے (یہ پریشانی بجا تھی آبادیوں میں کاشتکاری
 ہوتی تھی پانی کی وجہ سے مجھڑ بہت تھے، جن سے بخار چڑھتا تھا)
 خلفائے بنو امیہ دمشق میں رہے لیکن صحرا اور نخلستانوں کی محبت دل سے نہ گئی شکار
 یا دورے کے بہانے صحرا میں نکل جاتے۔ ان کے صحرائی محلوں کے کھنڈر اب تک موجود
 ہیں۔ لیکن عباسیوں نے بغداد بسا کر شہری سکونت اختیار کی، آہستہ آہستہ طرز تعمیر
 بود و باش ہر چیز پر ساسانی رنگ آ گیا۔ دیوان عام کی جگہ دیوان خاص نے لے لی
 افسروں سے ملنے کے لیے پہلے درخواست دینی پڑتی تھی اور ان کے سامنے درباری آداب
 کو ملحوظ رکھنا پڑتا تھا۔

بغداد بین الاقوامی شہر بن گیا، ہارون الرشید نے شارلیمین کو ایک کلاک اور ہاتھی بھجوا یا۔
 (مورخ کہتے ہیں کہ ہاتھی نے ۸۱۰ء میں جرمنی میں انتقال کیا، شارلیمین کا انتقال بعد
 میں ہوا) نمر سوز کا خیال سب سے پہلے ہارون الرشید کو سوجھا تھا، موجودہ نمر کی کھدائی
 سے ہزار سال پہلے اس نے علاقے کی پیمائش کرائی تھی۔ ہارون نے بازنطینیوں سے
 لڑائیاں لڑیں، بازنطینی ہر بار صلح کر لیتے اور عرب فوج کے واپس بغداد پہنچنے سے پہلے
 صلح نامہ منسوخ کر کے پرانی حرکتوں پر اتر آتے (شاید اس لیے کہ یہ فاصلہ کئی مہینوں
 کا تھا)
 ایرانی سول عمودوں پر تھے، عراقی تاجر تھے یا طالب علم۔ اس لیے خلیفہ معتمد نے غیر

ملکیوں کو فوج میں بھرتی کرنا شروع کر دیا اس نئی فوج کے لیے جو مملوکوں اور وسط ایشیا کے قبائلیوں پر مشتمل تھی۔ ساتھ میل اوپر دجلے کے کنارے سامرہ آباد کیا گیا جو دارالخلافہ بن گیا۔ مورخوں کا کہنا ہے کہ سامرہ کے ساتھ ہی خلافت کا زوال شروع ہو گیا۔ ممکن ہے کہ یہ صحیح ہو لیکن آج تک جتنی سلطنتیں قائم ہوئی ہیں دو تین برس سے زیادہ نہیں رہیں۔ شاید قدرت نے یہی عمر مقرر کر رکھی ہے اس کے بعد اقتدار کم ہوتا چلا جاتا ہے۔ ہانے سینکڑوں بن جاتے ہیں۔ باہمی خانہ جنگی کسی نئی قوم کا عروج بعض اوقات کوئی بھی وجہ نہیں ہوتی۔ سلطنت روما کے زوال پر کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن اب تک کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ دراصل ہوا کیا تھا۔

تیرہویں صدی کے وسط میں ہلاکو نے بغداد کی بیس لاکھ آبادی میں سے سولہ لاکھ کو قتل کیا۔ دیا چلتے رہے، نہریں بہتی رہیں، لیکن ہل چلانے والا کوئی نہ تھا۔ زمین دوبارہ بخر ہو گئی۔ (بیسویں صدی کے شروع میں سرویم و لاکس نے حکومت ترکیہ کو رپورٹ بھیجی عراق میں نئی نہریں کھودنے کی بجائے اٹی ہوئی قدیم نہروں کو درست کرایا جائے) تین سال تک کوئی خلیفہ نہ تھا (آخر خلافت بغداد سے قاہرہ منتقل کی گئی اور وہاں سے قسطنطنیہ اور پھر خلافت ختم ہو گئی) خلافت بغداد کو تباہ کر کے ہلاکو کی اولاد پچاس سال کے اندر اندر مسلمان ہو گئی۔

اس کے بعد ایرانی آئے، ترک آئے جو کئی سو برس رہے۔ پھر ایٹ انڈیا کمپنی نے بھرے میں دفتر کھول لیا پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو عربوں کو لڑے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ وہ ترکوں کے خلاف لڑے۔ جب جنرل ایلنبی دمشق میں داخل ہوئے تو خوش فہم باشندوں نے آل نبی، آل نبی! کے نعرے لگائے۔ پہلی اور دوسری عظیم جنگوں کے درمیانی وقفے کے حالات ذرا پیچیدہ ہے۔ انہیں یا تو سیاست دان سمجھ سکتے ہیں یا اخبار نویس۔ بغداد کا شہر دجلے کے ساتھ ساتھ یوں چلا گیا ہے کہ اس کے عرض و طول میں ایک اور تیرہ کی نسبت ہے۔ فقط شمالی حصے میں قدیم بغداد کی جھلکیاں نظر آتی ہیں ورنہ بالکل

بغداد الجدید بن چکا ہے۔ پرانی عظمت کی نشانیاں گئی گنائی رہ گئی ہیں۔ کوئی مینارہ، منہدم محل یا وہ زمین دوز لائبریری جس میں ہلا کو نے دیا کا پانی چھوڑ دیا تھا۔ جغرافیہ دان یعقوبی نے لکھا ہے کہ دوران سفر میں خلیفہ منصور ایک گاؤں کے پاس رکا اور اپنے ہمراہیوں سے کہنے لگا۔ ”یہ گاؤں بہت بڑی تجارتی منڈی بن سکتا ہے۔ دجلے کے ذریعے آرمینیا اور آذر بایجان سے سامان آئے گا اور فرات کے ذریعے شام، مصر اور شمالی افریقہ سے ہند اور چین کے جہاز یہاں لنگر انداز ہوں گے۔ اصفہانی اور خراسانی تجار سڑکوں سے پہنچیں گے، خدا کا شکر ہے کہ ایسے شہر آباد کرنا میرے سپرد ہوا ہے ورنہ مجھ سے پہلے کتنے یہاں گزرے اور کسی کو خیال تک نہ ہوا۔“

منصور نے دجلے کے مغربی کنارے پر مدینہ السلام کی بنیاد رکھی، شہر آباد ہوا تو لوگ اسے منصور یہ کہنے لگے (منصور کا شہر تھا تو دجلے، پر لیکن پانی فرات سے آتا تھا) پبلک نے فوراً سیٹلائٹ ٹاؤن اور ماڈل ٹاؤن بنائے۔ مشرقی کنارے پر مہدیہ آباد ہوا پھر رصافہ۔ دیکھتے ہی دیکھتے منصور کا اصلی شہر بالکل کھو گیا۔ لفظ بغداد کو کچھ لوگ نوشیرواں کے پرانے شہر باغ داد سے ملاتے ہیں۔ کچھ کہتے ہیں کہ یہاں بابل کے وقتوں کا گاؤں بغداد آباد تھا۔

جب معتمد نے ڈھائی لاکھ سپاہیوں کے لیے سامرہ بسایا تو بغداد کی اہمیت کم ہو گئی۔ جدید وضع کے سامرہ میں پونے تین سو گز لمبی پونے دو سو گز چوڑی مسجد تعمیر کی گئی (جسے دنیا کی سب سے بڑی مسجد کہا جاتا ہے) لیکن پھر متوکل نے شمالی سمت میں ایک نیا دارالخلافہ الجعفریہ تعمیر کر لیا تو سامرہ سنان ہو گیا۔ پھر سب جعفریہ سے سامرہ آئے اور وہاں سے واپس بغداد۔

(معتمد کے زمانے میں ہندوستان سے سترہ ہزار جاٹ بغیر بلائے یا اطلاع دیئے آ گئے تھے۔ عرب انہیں الزط کہا کرتے تھے۔ جب انہوں نے مار دھاڑ شروع کی تو پکڑ کر سلیشیا کی سرحد پر بھیج دیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس علاقے کے خانہ بدوش انہی الزط حضرات کی اولاد ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

بغداد نے بڑی ترقی کی، عرب ملاح دور دور نکل گئے۔ (ان دنوں بھی روس، سوڈن اور جرمنی میں قدیم عربی سکے ملتے ہیں)

یونیورسٹیاں اور دارالحکماء قائم ہوئے۔ یونانی علماء کی کتابوں کا ترجمہ ہوا۔ بغداد علوم و فنون کا مرکز بن گیا۔ اس عہد زیریں کے علماء اور ماہرین کے نام تاریخ کی دھند میں ستاروں کی طرح چمکتے ہیں۔ بیسویں صدی میں سارٹن نے اپنی کتاب ”تاریخ سلتیس“ میں الفارابی کو دنیا کا سب سے بڑا فلسفی ابو کامل (جنہوں نے الفوارزی کے الجبرے کی تکمیل کی اور ابراہیم بن سنان کو سب سے بڑے ریاضی دان المسعودی کو عظیم ترین جغرافیہ دان اور طبری کو سب سے ممتاز مورخ قرار دیا ہے۔ یورپ کے یونیورسٹیوں میں سترہویں صدی تک بو علی سینا اور رازی کی کتابیں پڑھائی گئیں۔ بو علی سینا کی کتاب ”القانون فی الطب“ کو ڈاکٹر اوسلو نے طبی انجیل کا درجہ دیا ہے۔ اس زمانے کے جینیٹیس بڑے عظیم انسان ہوتے تھے۔ بیک وقت سائنس دان، مندرس فلسفی بھی ہوتے تھے۔ شاعری موسیقی اور دیگر فنون لطیفہ پر بھی عبور ہوتا تھا (آج کل کے انٹلیکچوئل حضرات کی طرح نہیں کہ دس باہ کتابیں پڑھ کر عینک لگائی، بال بڑھائے اور چڑچڑے ہو کر ہر چیز کی مخالفت شروع کر دی) بغداد کی دھاک دور دور تک بیٹھ گئی۔ یہاں سے حکم نامے جاری ہوتے تھے، خطابات عطا ہوتے تھے۔ شمس الدین التمش نے ہندوستان سے اپنا نمائندہ بغداد بھیجا اور حکومت کرنے کی اجازت مانگی۔ جب خلیفہ نے سیاہ عبا، انگوٹھی اور عصا بھیجے تب سلطان بنا۔ مملوکوں نے خراساں کو فتح کیا تو خلیفہ نے مبارکباد بھیجی اور بیمین الدولہ، امین الملت کے خطابات عطا فرمائے۔ بعد میں طغرل بیگ کو ملک الاشراق والغرب کا اعزاز دیا۔ سلطان کا خطاب بھی خلیفہ دیا کرتا (لیکن بعد میں لوگوں کو یقین ہو گیا کہ اعزازات و خطابات محض مغربی قوموں کے ایجاد کردہ ہیں)

کئی سیاح بغداد سے گزرے، بارہویں صدی میں ابن جبیر آیا تو اسے گرد و نواح میں جگہ جگہ نہریں اور پل ملے لیکن بغداد اجڑا اجڑا سا معلوم ہوا۔ باشندے مغرور اور خشک

سے لگے لیکن بغداد کے حسن سے بہت متاثر ہوا۔ یہاں حسن کی وہ فراوانی ہے کہ خوف خدا نہ ہو تو انسان فوراً غلط راستے پر پڑ سکتا ہے (ابن جبیر) مارکو پولو نے موصل کے تجاروں کو موصلیلینی لکھا ہے (اطالوی موصلیلینی بعد کی چیز ہے) بغداد کو بوداز، بھرے کو بلصرہ اور ہلا کو کو الاؤ۔ مارکو پولو نے جو الاؤ کے حملے اور بوداز کی تباہی کی داستان لکھی ہے وہ آج کل کی تاریخی ناولوں کا حصہ معلوم ہوتی ہے۔

الاؤ نے جب بوداز میں ایک اونچا مینار دیکھا جو سونے سے بھرا ہوا تھا تو خلیفہ سے گویا ہوا۔ ”افسوس! کہ آپ نے لالچ کیا“ اتنے سونے سے تو آپ ایک زبردست فوج رکھ سکتے تھے۔ اب میں آپ کو اسی مینار میں دفن کر دوں گا۔ تا کہ سونا دیکھتے دیکھتے آپ کا انتقال ہو جائے۔“ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ (مارکو پولو) اس نے ایک معجزے کا ذکر بھی کیا ہے۔

یہ آخری خلیفہ طرح طرح کے بہانوں سے عیسائی رعایا پر ظلم توڑتا، معقول بہانے ختم ہو چکے تو اپنے علماء کو بلا کر نئے بہانے تلاش کرنے کا حکم دیا۔ انہوں نے عیسائیوں کی مقدس کتاب سے یہ فقرہ نکالا۔ اگر تمہارا ایمان رائی کے دانہ کے برابر بھی ہے تو پہاڑ کو اس کی جگہ سے ہٹا سکتے ہو۔ خلیفہ نے عیسائیوں کو اکٹھا کر کے حکم دیا یا تو مذہب ترک کر دو، یا دسویں روز اس پہاڑ کو ہٹا کر دکھاؤ۔ (بغداد کے آس پاس چھوٹی سی پہاڑی تک نہیں ہے) عیسائی بہت گھبرائے آخر امید کی کرن نظر آئی۔ اور وہ سیدھے ایک موچی کے پاس گئے جو کانا تھا، اور نہد و تقویٰ کے سلسلے میں آنکھ گنوا چکا تھا۔ اس نے عبادت کی اور وقت مقررہ پر ہجوم کے سامنے دعا مانگی، پہاڑ اپنی جگہ سے ہٹ گیا (تجیبی بغداد میں پہاڑ نہیں ہے) یہ ”معجزہ“ دیکھ کر لا تعداد عیسائی مسلمان ہو گئے۔ پوشیدہ طور پر خلیفہ بھی عیسائی ہو گیا کیونکہ جب اس کا انتقال ہوا تو پوشاک اتارتے وقت گلے میں لٹکی ہوئی صلیب ملی۔“ مارکو پولو نے یہ واقعہ نویں صدی میں کی تھی اور اس کے باوجود مغرب میں ابن بطوطہ کے سفر نامے کو شک و شبہ کی نظروں

سے دیکھا جاتا ہے) ابن بطوطہ چودھویں صدی کے شروع میں آیا، پہلے بصرہ پہنچا پھر خلیج فارس کے ساحل پر، بغداد کا ارادہ کیا تو معلوم ہوا کہ بصرے والی سڑک سے دوبارہ گزرتا ہو گا۔ ”جس راستے سے ایک دفعہ نکل جاؤں اس سے دوبارہ نہیں گزرتا۔“ (ابن بطوطہ) لہذا مجبوراً ایران کی طرف سے سینکڑوں میل کا فالتو چکر لگا کر بغداد پہنچا۔ وہاں جا کر دیکھا کہ قدیم عمارات منہدم ہو چکی ہیں اور لوگوں نے غلط عربی بولنی شروع کر دی ہے۔ یہ بھی نوٹ کیا کہ تاتاری اور ترک حکمران فرمان جاری کرتے ہیں اور تو اس طرح شروع کرتے ہیں۔ سلطان فلاں اور خاتونوں (بیویوں) کے حکم سے جاری ہوا۔ (جیسا کہ دور جدید میں ہوتا ہے)

ابن بطوطہ جیسا سیاح آج تک پیدا نہیں ہوا۔ ایک دن گھر سے سیر کرنے نکلا تو چوبیس سال تک سیر کرتا رہا، مشرق وسطیٰ، ہندوستان، لنکا، چین، قسطنطنیہ، وسط ایشیا دیکھ کر واپس گھر پہنچا تو یاد آیا کہ سپین اور افریقہ کے اندرونی حصے وہ گئے ہیں، چھ برس کے لیے پھر نکل گیا۔

بغداد میں ان دنوں دو سلطان دورے پر آئے ہوئے تھے، ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں بغداد کا اتنا ذکر نہیں کیا جتنا سلاطین اور ان کے لڑائی جھگڑوں کا۔ ایک دن وہ سلطان ابو سعید (جس کی بیوی کا نام بغداد خاتون تھا) کے محلے کے ساتھ چل کھڑا ہوا (محلہ چلتے پھرتے کیمپ کو کہا جاتا تھا) سیاحت کے دوران میں اس نے لیکچر دیئے۔ ملازمین کیں، بادشاہوں کا سفیر بنا، شادیاں کیں، لیکن جہاں اسے کوئی قافلہ نظر آ جاتا عمدہ، رتبہ، دولت۔ سب چھوڑ چھاڑ کر ساتھ ہو لیتا۔

میں اور دو مقامی حضرات واپس کیمپ آ رہے تھے۔ یکایک انہوں نے گھبرا کر نعرہ لگایا۔ ”ہم سب خطرے میں ہیں، بڑی مصیبت آنے والی ہے۔“ اور دوڑ کر ٹیلے کے پیچھے چھپ گئے۔ چاروں طرف دیکھا، کچھ بھی نظر نہیں آیا۔ میں نے ڈرائیور سے کہا کہ کسی اونچی جگہ سے دیکھتے ہیں۔

”مت جاؤ خطرہ ہے۔“ وہ دونوں چلائے۔

ایک جگہ سے ساری وادی سامنے آ گئی، سامنے کچھ درخت اور خیمے تھے۔ ایک طرف سے غبار سا اٹھا۔ نعروں کی آوازیں آئیں اور گولیاں چلنے لگیں۔ پھر ریت کے بادلوں میں سب کچھ چھپ گیا۔ چند شہسوار بدوقیں سنبھالے تیزی سے ایک طرف نکل گئے اور غدر سا چل گیا۔ پھر اونٹ اور آدمی سامنے آ جاتے، کبھی بھیڑیں اور آدمی تو کبھی اونٹ اور بھیڑیں۔ ساتھ ساتھ نعروں اور گولیاں۔ پھر یہ سب آپس میں خلط ملط ہو گئے۔

جب گرد صاف ہوئی تو ایک طرف اونٹ کھڑے تھے اور دوسری طرف بھیڑیں اور آدمی گھوڑوں کو تھپتھا رہے تھے، نہ کوئی زخمی نظر آیا نہ کسی کا انتقال ہوا تھا۔ واپس جا کر اپنے ساتھیوں کو سنبھالا جو ابھی تک تھر تھر کانپ رہے تھے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ جان بچ گئی۔ ابھی دو قبیلوں میں لڑائی ہوئی تھی۔

کیمپ پہنچ کر یہ واقعہ منصور کو سنایا، وہ حقارت سے بولا ”شری ہوں گے“ ان لوگوں کو لڑنا بھی نہیں آتا۔ کبھی تمہیں پہاڑ والوں کی لڑائی دکھائیں گے۔ تم یقیناً خوش ہو گے۔“

شام کو منصور بھی ہمارے ساتھ بغداد گیا کیونکہ آج خاص پروگرام تھا، پبلک کے پر زور اصرار پر عقیفہ مجید اپنے مشہور نغمے سنانے والی تھی۔ وہ مائیکرو فون کے سامنے آئی تو خوب تالیاں بجیں، لیکن اسکے بعد جو کچھ ہوا اس میں گانا کم تھا، ملنا تھرکنا زیادہ۔ عقیفہ مجید کی صحت ماشاء اللہ بہت اچھی تھی اور لباس ضرورت سے زیادہ چست۔ بازو تھرکتے، گردن ہلتی، کمر مکتی، سارا جسم بل کھا رہا تھا۔ کبھی کبھی چھوٹا سا مصرعہ زبان پر آ جاتا۔

”کیا جذبات ہیں، کیا اظہار ہے، واللہ!“ جربیس جھوم جاتا۔

اتنے میں دو شیخ اونٹوں سے اترے، گانے والی کو کچھ دیر غور سے دیکھا ہاتھ ملا کر نعرہ لگایا، اونٹوں پر سوار ہو گئے۔

”انہوں نے کیا کہا تھا؟“ روز نے پوچھا۔

”مطمینان کا اظہار کیا تھا کہ الحمد للہ عقیفہ مجید ابھی تک فربہ ہے۔“

”ضرور دیہاتی ہوں گے۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔ پیچھے مڑ کر دیکھا۔ سلیم چند خونخوار سے لوگوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ علیک سلیک کے بعد وہ سب ہماری پارٹی میں شریک ہو گئے۔ ”اس پہاڑی کا قصہ تو سنا ہو گا جو عبادت کر رہا تھا کہ کوئی مسافر نظر آ گیا۔ اس نے فوراً بندوق سنبھالی، عبادت ملتوی کی اور مسافر کو لوٹ لیا۔ کوئی منذب شخص دیکھ رہا تھا اس نے برا بھلا کہا تو پہاڑی خفا ہو کر بولا۔ ”یہ دین کا کام ہے“ وہ دنیا کا۔ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔“

سلیم کے دوستوں نے قہقہہ لگایا۔

”جی یہ قصہ میں نے سنا ہے۔“ منصور نے جواب دیا۔ ”اور شہروں میں تقیل قاتلون مقتول کی گردان بھی سنی ہے۔ ایک شہری کسی پہاڑی کو چائے خانے میں لے گیا اور اپنے دشمن کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ وہ ہے جو چار دوستوں کے ساتھ بیٹھا ہے۔ پہاڑی نے وضاحت چاہی تو شہری نے بتایا کہ دشمن کی مونچھیں سیاہ ہیں۔ اتفاق سے ان سب کی مونچھیں سیاہ تھیں۔ وہ جو موٹا اور گنجا ہے۔ لیکن وہ پانچوں موٹے اور گنچے تھے۔ آخر دیہاتی کو دشمن دکھانے کے لیے شہری نے پستول نکالا۔ ڈنڈ کی آوازیں آئیں۔ چشم زدن میں چار آدمی مرے پڑے تھے۔ وہ جو رہ گیا ہے وہ میرا دشمن ہے۔ اب سمجھے!“

اب قہقہہ لگانے کی باری ہماری تھی لیکن کچھ بد مزگی سی پیدا ہو گئی۔ عقیفہ مجید کا گانا ختم ہو چکا تھا۔ آرکسٹرا بج رہا تھا اور لوگ رقص کر رہے تھے۔ منصور اور سعدہ کو وہیں چھوڑ کر ہم اٹھ کھڑے ہوئے۔ روز تین لڑکیاں لیے چلا آ رہا تھا، ان میں لوی زا بھی تھی۔

”یہ کیا؟“ میں نے آہستہ سے پوچھا۔

”دو سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

جربیس لپک کر آگے بڑھا لیکن روز نے جلدی سے لوی زا کا ہاتھ پکڑا اور رقص کرنے چلا گیا۔

”جس لڑکی کو دیکھو کسی یورپین پر فریفتہ ہے۔“ جرجیس نے جھلا کر کہا۔

”اتنی دیر کسی اور کے ساتھ ناچ لو۔“ میں نے مشورہ دیا۔

وہ غم غلط کر کے آیا تو لوی زا پر برس پڑا۔ ”یہ کیا حرکت تھی؟“

”حرکت و رکت کچھ نہیں تھی، ناچنا ہے تو ناچو ورنہ راستہ لو۔“

جرجیس یکھت خوش ہو گیا۔ ”جانتی ہو میں ہر وقت تمہیں یاد کرتا رہتا ہوں۔“

”قاسم بھی یہی کہتا ہے۔“

”لیکن میں قاسم سے کہیں پہلے اٹھتا ہوں اور آدھی رات تک جاگتا رہتا ہوں۔ قاسم کون ہے؟“

”یہ دیکھو۔“ اس نے ہاتھ سامنے کر دیا۔ ایک انگلی میں انگوٹھی چمک رہی تھی۔

”انگوٹھی تو غلط انگلی میں ہے۔“ لولیتا نے کہا۔

”مگنی بھی تو غلط آدمی سے ہوئی ہے۔ لیکن اگر یہی بات تھی تو تم نے مجھے غلط امیدیں کیوں دلائیں؟ اتنے دن میرے ساتھ ساتھ کیوں پھرا کیں؟“

”میں قاسم کی محبت آزما رہی تھی۔“

”اس وقت تم دو انسانوں کو بیوقوف بنا رہی ہو، اور ان میں سے ایک تم خود ہو۔“

ان کی تو تو میں میں شروع ہو گئی۔

منصور ابھی تک بحث میں مشغول تھا۔ سعد بھی وہیں بیٹھی تھی۔

منصور کہہ رہا تھا۔ ”ہمارے ہاں پنچائیتیں منٹوں میں فیصلہ کر دیتی ہیں۔ تمہاری خفیہ پولیس کی طرح نہیں کہ دو سال تک مقدمے کی تفتیش کرتے رہے اور آخر میں لکھ دیا..... پوری تحقیقات کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ دال میں کچھ کالا ہے۔“

سلیم کا ایک خونخوار سا دوست بولا۔ ”تمہارے امن و انصاف کی کیا بات ہے۔ کسی پہاڑی نے اپنے ہمسایوں کی رحمدلی اور ایمانداری کی تعریفیں کیں۔ جب پوچھا گیا کہ ہاتھ میں بندوق لیے کیوں پھرتے ہو، تو بولا۔ ”ہمسایوں کو رحمدل اور ایماندار رکھنے کے لیے۔“

موسیقی شروع ہو گئی، ہم نے لوی زا سے درخواست کی کہ جرجیس کو منالے، وہ اسی وقت خوش ہو گیا۔

”تم جو محبت محبت کرتے رہتے ہو، بتاؤ مجھے کتنا چاہتے ہو؟“

”بہت زیادہ، اتنا کسی نے کسی کو نہ چاہا ہو گا۔“

”میرے لیے جان دے دو گے؟“

”میری محبت غیر فانی ہے۔“

روز آیا اور لوی زا کو رقص کے لیے لے گیا۔

”دیکھا تم نے! لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ تم میں مشرقیت نام تک کو نہیں۔“ اب وہ مجھ پر خفا ہونے لگا۔

”انگریزی انگریزوں کی طرح بولتے ہو، ایک لفظ سمجھ میں نہیں آتا۔ چائے انگریزوں کی طرح پیتے ہو، چھوٹے سے پیالے سے آدھ گھنٹہ تک کھیلتے رہتے ہو، ناپتے بھی انہی کی طرح ہو رقص نہ ہوا پریڈ ہو گئی اور تمہارا نظریہ حیات بھی انہی سے ملتا ہے۔“

”یعنی؟“

”یعنی یہ کہ روز ہر بار اسے چھین لے جاتا ہے اور تم کچھ نہیں کہتے۔“

”جرجیس! تمہارے نام سے نسوانیت ٹپکتی ہے اور ویسے بھی تم میں مردوں والی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ہمارے ہاں جرجیس لڑکیوں کا نام ہوتا ہے۔“

”مگر لوی زا.....“

”مجھے کسی نے بتایا ہے کہ اس لڑکی کے متعلق طرح طرح کی افواہیں مشہور ہیں جن

میں سے چند تو بالکل غلط ہیں۔“

”سعدہ نے کہا ہو گا۔“ وہ سعدہ کی طرف لپکا۔

لیکن وہ بحث بدستور جاری تھی۔

”دو دیاؤں کا یہ ملک لاجواب ہے۔“

”ہر ملک میں دو قسم کے باشندے ہوتے ہیں۔ دیہاتی اور شہری“ منصور بولا ”دراصل دو

مختلف قومیں ایک جگہ رہتی ہیں۔“

”آپ بھی تو کچھ کہئے، ہند کا کیا حال ہے؟“ سلیم کے ایک دوست نے مجھ سے پوچھا۔

”ہند میں کئی صوبے ہیں، ہر صوبے میں کم از کم چار پانچ دیا ہیں جو آپ کے دو دیاؤں

URDU4U.COM

سے کہیں چوڑے اور تیز ہیں۔“

”لیکن آپ کے ہاں نہ دجلہ ہے نہ فرات۔“

”انہیں یہ بھی بتاؤ۔“ منصور بولا ”کہ وہاں جب لوگوں کو جوش آتا ہے تو جلوس نکالتے

ہیں پھر کھلے میدان میں تقریریں ہوتی ہیں۔ نعرے لگا کر اور پیدل چل کر اتنے تھک

جاتے ہیں کہ گھروں میں جا کر سو جاتے ہیں، یہاں کے شہروں کی طرح نہیں کہ

جب کچھ ہونا ہو تو پہلے سناٹا سا چھا جاتا ہے۔ لوگ ایک دوسرے کو عجیب نگاہوں سے

دیکھتے ہیں۔ پھر دفعۃً کوئی ایسی حرکت کر بیٹھتے ہیں کہ مدتوں بچھتا رہتے ہیں۔“

سعدہ گھڑی دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور سب کھانے کے لیے دوسرے کمرے میں

چلے گئے۔ دور کونے میں جرجیس غم غلط کر رہا تھا۔ ”سعدہ سے باتیں ہوئیں؟“ اس نے

پوچھا۔ میں نے بتایا کہ اب تک مباحثہ ہوتا رہا ہے۔

”شام کو مجھے ملی تھی۔ اس نے میرا حال پوچھا، میں نے بتایا، پھر تمہارا پوچھا تو میں نے

اپنا حال بتایا۔“

”جرجیس سب دوستوں کی یہی خواہش ہے کہ لوی زا سے تمہاری شادی ہو جائے۔ وہ

تمہارے دکھ درد میں شریک ہو، مایوسیوں میں ہمت بندھائے، تمہارا غم ہلکا کرے۔“

”لیکن مجھے تو کوئی غم نہیں۔“ وہ چونک کر بولا۔

”شادی کے بعد کا ذکر کر رہا ہوں۔“

”تو پھر سعدہ سے ملاقات نہیں ہوئی؟“

”نہیں“

چلتے وقت لوی زا نے ایک کاپی نکالی۔ ”اس پر کچھ لکھ دیجئے۔“ میں نے ورق الٹے طرح

طرح کی زبانوں میں عجیب عجیب فقرے لکھے ہوئے تھے۔ ایک صفحے پر ”ایمانداری بہترین شے ہے“ تھا تو دوسرے پر ”ہائے لوی زا“ درج تھا۔ کاپی واپس کی تو وہ حیران ہوئی۔

”بات یہ ہے کہ مجھے ہجوم سے چڑ ہے۔“
 ”اچھا ہم کسی اور ہندی سے لکھوا لیں گے۔“ وہ اٹھلاتی ہوئی چل دی۔
 جرجیس بھاگا بھاگا آیا۔ ”یہ کیا کہہ رہی تھی؟“
 ”کچھ نہیں“

”تو گویا سلعہ سے باتیں نہیں ہو سکیں۔“ جرجیس تقریباً آؤٹ ہو چکا تھا۔
 لاری کیمپ کی طرف جا رہی تھی۔ موہن اور میں باتیں کر رہے تھے۔ ”خان صاحب! ایک مشورہ دوں، یہ لوگ یہاں رہتے ہیں یہیں رہیں گے، ہم پردیسوں کو محبت نفرت کے چکر میں نہیں پڑنا چاہیے۔ آپ نا تجربہ کار ہیں۔ میں کافی اونچ نیچ دیکھ چکا ہوں۔ جہاں ایک انسان سے محبت ہوتی ہے وہاں دس بارہ سے خواہ مخواہ نفرت کرنی پڑتی ہے اور نفرت بے حد ذلیل چیز ہے۔ مہینوں برسوں نفرت کئے جاؤ دشمن کے سر میں درد تک نہیں ہوتا۔ الٹا اپنے سر میں ہو جاتا ہے۔“

اگلے دن ہم اپنے خیمے میں تاش کھیل رہے تھے، باہر ہلکی ہلکی بوندیں پڑ رہی تھیں۔ خیمے کا پردہ اٹھا اور جرجیس جھانکنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں تصویروں کا پلندہ تھا۔ چال میں لڑکھڑاہٹ تھی اور آنکھوں میں خمار۔

”اس تصویر میں ہم چاروں ایک دوسرے کے کندھے پر ہاتھ رکھے مسکرا رہے ہیں۔ لیکن یہ تصویر کیمپ میں لی گئی تھی، بغداد میں اتاری جاتی تو ایک دوسرے کی کمر میں خنجر بھونکتے ہوئے نظر آتے۔“

”کیا ہوا؟“ سب حیران رہ گئے۔

”میں بغداد سے آ رہا ہوں، جو جو باتیں سنی ہیں تم سب سے نفرت ہو گئی ہے۔“
 ”کس سے سنیں؟“

”لڑکیوں سے۔“ وہ چلا کر بولا۔

اسے بہتیرا چپ کرانے کی کوشش کی لیکن وای تباہی کے گیا۔ آخر مجھے غصہ آ گیا۔ میں نے وہ تصویریں باہر پھینک دیں۔ اس نے ہر ایک کو باری باری گھورا اور فوراً باہر نکل گیا۔ میں نے پردے سے جھانک کر دیکھا، وہ جھکا ہوا تصویریں اکٹھی کر رہا تھا۔ ایک ایک تصویر کو اٹھا کر رومال سے پونچھتا اور جیب میں رکھ لیتا۔ مجھے بڑا ترس آیا لیکن سب خاموش تھے میں نے بھی کچھ نہ کہا۔ جرجیس سے بول چال ختم ہو گئی۔ اسے دیکھ کر راستہ کترا جاتے۔ پہلا دن گزرا، پھر دوسرا، تیسرا، چوتھے روز وہ خیمے میں آیا، ہمیں سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گیا۔

”تین دن میں یہی سوچتا رہا کہ دوستوں کو میری کمی محسوس ہو گی، مجھے منالیں گے لیکن ایسا نہیں ہوا، اب معافی مانگنے آیا ہوں۔“

شاید اس واقعے کی اطلاع برٹن تک پہنچ گئی۔ سنچر کی شام کو جب ہم بغداد کے دجلے کی بجائے کیمپ کے دجلے کو دیکھ رہے تھے تو وہ بولا ”ایک لڑکی کے لیے چند مرد آپس میں لڑیں تو جائز ہے لیکن اگر تین چار لڑکیاں ایک دوسری سے جل کر تین چار مردوں میں ناچاقی کرا دیں تو قصور مردوں کا ہے۔ بعد میں یہی لڑکیاں آپس میں ملیں گی تو فوراً شیر و شکر ہو جائیں گی۔ مرد بیوقوفوں کی طرح دیکھتے رہ جائیں گے۔ لڑکیوں سے فالتو باتیں مت کیا کرو، آج تک خبریں براڈ کاسٹ کرنے کے تین طریقے ایجاد ہوئے ہیں۔ ریڈیو سے نشر کرنا، تار بھیجنا اور عورتوں کو بتا دینا۔“

برٹن نے سب کو بلایا۔ ”تم میں سے کسی ایک کو کچھ عرصے کے لیے دور صحرا میں کام پر جانا ہو گا۔ کون جائے گا؟.....“ سب میری طرف دیکھنے لگے، میں نے ہاں کہہ دی اور اگلے روز نئی جگہ پہنچ گیا۔ یہ اصلی صحرا تھا جہاں میلوں تک ویرانی ہی ویرانی تھی، اوپر نیالا آسمان نیچے ریت، اکے دے جھلے ہوئے درخت جھاڑیاں اور ہو کا عالم!

میرے ساتھ جو پندرہ بیس آدمی تھے وہ کبھی کبھی باہر جاتے تو یہ دائمی سکوت ٹوٹتا، ایک پگڈنڈی قریب سے گزرتی، ہم سب راہ گیر کی امید لگائے اسے دیکھتے رہتے پھر جب

لاری ضروری چیزیں لاتی تو کچھ رونق ہو جاتی۔ چاروں طرف ہولناک سناٹا تھا اور دلدوز خاموشی جو میرے لیے بالکل نئی تھی۔

آہستہ آہستہ میں صحرا اور تنہائی سے مانوس ہوتا گیا۔ دور دور آبادیاں تھیں وہاں جانے لگا، صحرا کے اصلی باشندوں کو قریب سے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ تب معلوم ہوا کہ جسے میں اجاڑ ویرانہ سمجھتا رہا وہاں زندگی اور روئیدگی کی کمی نہ تھی۔ جہاں ریت تھا وہاں چند فٹ نیچے اچھی بھلی زمین تھی، کہیں سرخ کہیں بھوری اور سیاہ چٹانیں تھیں۔ کہیں لاوے کے تودے تھے، کہیں سوکھے ہوئے نالوں کی گزرگاہ، سراب دیکھ کر ہر نظارے سے اعتقاد اٹھ جاتا، کبھی بتے ہوئے دریا دکھائی دیتے کبھی موجیں مارتا سمندر، جھیلوں کی سطح پر درختوں کا عکس نظر آتا۔ لیکن یہ سب دور دور رہتے، قریب جاؤ تو آگے چلے جاتے، میلوں تک یہ دوڑ جاری رہتی۔

کبھی افق سے سیاہ بادل اٹھتا۔ اس سے پہلے کہ آندھی کا شبہ ہو، نصف سے زیادہ آسمان تاریک ہو جاتا سیاہ بادل اٹھلاتے کھیلنے یوں نظر آتے جیسے کسی کے ہاتھ سے بے شمار غبارے چھوٹ گئے ہوں، ٹیلوں سے گبولے اٹھتے اور چاروں طرف ستون ہی ستون اگ آتے، سیٹیاں بجاتے ہوئے تیز جھونکے پہلے ستونوں کو منہدم کرتے پھر ملبہ بھی غائب ہو جاتا۔ یہاں سے وہاں تک تیرہ و تاریک پر وہ پھیل جاتا۔ بھورے بھورے فوارے ابلتے اور ویت کی پھلواریں پڑتیں، پردہ ہٹتا تو مطلق سمندر میں سورج کی نکلیا تیزی سے تیرتی ہوئی دکھائی دیتی۔ طرح طرح کی شبیہیں اور ہیولے نظر آتے۔ اک سمت میں بھاگتا ہوا ہجوم، کانپتی ہوئی عمارتیں، تھر تھراتا جنگل، جھکڑوں کی چیخیں اور گریہ زاری، کبھی یوں لگتا جیسے زلزلے سے کائنات کانپ رہی ہے کبھی ذرا سی دھندلہ جاتی، ابھی کچھ نظر آیا ابھی غائب ہو گیا۔ یہ ڈراؤنا طوفان جس تیزی سے آتا اسی تیزی سے گزر جاتا۔ دفعۃً ٹیلے، افق، آسمان سے سب نظر آنے لگتے اور ذرا سی دیر کے بعد سب کچھ ساکن ہو جاتا، یقین نہ آتا کہ ابھی ابھی آندھی آئی تھی۔

صحرا فقط دو تین ملکوں میں ہی نہیں ہیں دنیا کا ایک کروڑ مربع میل علاقہ صحرا ہے۔ دن میں درجہ حرارت ایک سو تیس، پینتیس بیشک ہو جائے لیکن راتیں بے حد خوشگوار ہوتی ہیں۔ دن بھر جانور غاروں اور بلوں میں چھپے رہتے ہیں، سہ پہر کو کو جب دھوپ پیلی پڑتی ہے تو ہلچل مچ جاتی ہے، گلہریاں جھانکتی ہیں، پرندے نکل آتے ہیں۔ پھر سب کچھ سنہرا ہو جاتا ہے۔ ریت کے ٹیلے آسمان اور سورج کی کرنیں ہر طرف سونا برسنے لگتا ہے۔ غروب آفتاب اپنی تمام سادگی کے باوجود بے حد حسین ہوتا ہے۔ پہلے بڑی سی چمکیلی گیند سی کسی جھاڑی میں الجھ جاتی ہے پھر یکثرت کوئی اسے نیچے کھینچ لیتا ہے اگر بھولا بھٹکا بادل مغرب سے گزر رہا ہو تو شفق پھولتی ہے، تارے نکلتے ہیں۔ لرزتے، ٹٹماتے سمے سمے سے۔ پھر ایسا وقفہ آتا ہے جس میں یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ شام کا دھندلا ہے یا صبح کا زب کے وقت آمد آفتاب کی نوید۔ کچھ دیر کے بعد زمین و آسمان روشن ہو جاتے ہیں، پہلے بڑے بڑے تارے مشعلوں کی مانند اپنے گرد ہالہ بناتے ہیں پھر لاتعداد ننھے منے تارے خود رو پھولوں کی طرح ہر طرف نکل آتے ہیں۔ جوں جوں رات بڑھتی ہے یہ جگمگ کرتا ہوا چراغاں زمین سے قریب تر ہو جاتا ہے جیسے ہاتھ بڑھاؤ اور تاروں کو چھو لو۔ سب تارے روپیلی نہیں ہوتے، کئی نیلے ہوتے ہیں کئی سبز تو کنیوں سے سرخ رنگ جھلکتا ہے۔ تب سارا صحرا آباد ہو جاتا ہے۔ طرح طرح کی آوازیں آتی ہیں۔ ہر طرف زندگی ہی زندگی ہوتی ہے۔ آسمان کا نور چکنے پتھروں اور ریت کے ذروں سے منعکس ہوتا ہے تو تا حد نظر روشنیاں نظر آتی ہیں، ساکن روشنیاں، ٹٹماتی جھلملاتی روشنیاں، کچھ ایسی قدیلیں جو بجھ بجھ کر روشن ہوتی ہیں۔ اگر چاند ہو تو چاندنی طرح طرح کے روپ دھارتی ہے، آج کی محزون سی غمزہ سی چاندنی نے تاروں کو بھی اداس کر دیا، تو کل چمکیلی جگمگاتی چاندنی تاروں سمیت نظارے پر اس طرح چھائے گی کہ نہ افق کی تمیز رہے گی نہ زمین و آسمان کی، سب ایک ہو جائیں گے۔ کسی دن چنچل سی مست چاندنی فضاؤں کو محمور کر دے گی۔ جامد و بے حس چیزیں رقصا ہو جائیں گی۔

افق پر تنہا کھجور کا درخت، بادل کا ٹکڑا، ڈوبتا یا ابھرتا ہوا چاند، ٹیالی اجڑی اجڑی سی رات اور اس کے بے نور چاند ستارے۔ یہ تصویریں ذہن میں یوں محفوظ ہو جاتی ہیں کہ مدتوں پیچھے پر ایک دھند سی چھا جاتی ہے، آنکھیں پھر سراب دیکھتی ہیں۔ یہ کبھی برسنے والی گھٹا معلوم ہوتی ہے کبھی سلسلہ کوہ تو کبھی اس کے پیچھے آبائیاں نظر آتی ہیں۔

ستارہ صبح کے طلوع ہونے پر جو نور مغرب میں جا سلایا تھا مشرق سے ہویدا ہوتا ہے۔ نسیم سحری آہستہ آہستہ سارے ستاروں کو بجھا دیتی ہے، ایک مرتبہ پھر صحرا میں ہلچل مچتی ہے، پرندے فضاؤں میں زقندیں بھرتے ہیں، ہرن اوس چاٹتے ہیں، جاندار دن بھر کی قید کی تیاریاں کرتے ہیں۔

ایک ٹیلے کے عقب سے سورج جھانکنے لگتا ہے، بے حد دلکش اور سہانی صبح جلوہ گر ہوتی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ جس نے یہ سب کچھ تخلیق کیا تھا وہ دیکھ رہا ہے۔ جب جنگلوں پہاڑوں اور آبادیوں میں دن چڑھتا ہے اور مخلوق جاگتی ہے تو صحراؤں میں خاموشی چھا جاتی ہے، تپش بڑھتی جاتی ہے اور سہ پہر تک جمود طاری رہتا ہے۔ لیکن دن بھر کی کلفتوں کا انعام صحرا کی رات ہے۔ ایسی رات اور کیس نہیں آتی۔

ویرانے کو البادیہ کہتے ہیں اور جو ویرانوں میں گھومتا ہوا نظر آ جائے وہ لازمی طور پر البادہ یا البدی ہو گا لیکن بدوؤں کو یہ نام پسند نہیں وہ اپنے آپ کو عرب کہتے ہیں۔ بدو کی زندگی کافی کٹھن ہوتی ہے، ماہرین کی رائے ہے کہ اس کی غذا بے حد قوت بخش ہے، لیکن ماہرین کو عمر بھر اونٹنی کے دودھ اور کھجوروں پر گزارا کرنا پڑے تو شاید اپنی رائے بدل دیں۔ گرمیوں میں جب صحرا تور کی طرح دہکتا ہے تو بدو کو اتنی پروا نہیں ہوتی مگر سردیوں میں جب منجمد کر دینے والی ہوا چلتی تو بہت گھبراتا ہے کیونکہ اس کے پاس گرم کپڑے نہیں ہوتے، تبھی وہ مضبوط اور سخت جان ہوتا ہے۔ کوئی بدو کمزور یا وہمی ہو تو صحرا میں نہ وٹامن کی گولیاں مل سکتی ہیں نہ مقوی معجون۔ چنانچہ جو بدو بیماریوں سے بچ جائیں وہ واقعی ٹکڑے ہوتے ہیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ بدو

محض تفریحاً خانہ بدوشی پر تلے رہتے ہیں حالانکہ گرمیوں میں سارے قبیلے کنوؤں چشموں اور نخلستانوں کے گرد محض ضرورتاً جمع ہوتے ہیں اور سردیوں میں بھیڑوں اور اونٹوں کی خاطر چراگاہوں کا طواف کرنا پڑتا ہے۔

لڑائی جھگڑوں زیادہ طور پر گرمیوں میں ہوتا ہے کیونکہ ہر قبیلہ جانتا ہے کہ دوسرے قبیلے کہاں سے پانی لیتے ہیں چنانچہ اس موسم میں سردیوں کے تنازعے چکانے کا موقع ملتا ہے۔ ویسے موسم بیشک تبدیل ہو جائے لیکن گرمیاں آفیشلی تب ختم ہوتی ہیں جب علی الصبح سہیل نظر آنے لگتا ہے۔ سب ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے ہیں کہ ایک اور گرمی بخیر و عافیت گزر گئی۔

بدوؤں کی شاعری اور موسیقی عموماً جنگ سے متعلق ہوتی ہے۔ مثلاً

آدھی رات کی ہوایں چمکتے ہوئے تارے مجھے جانتے ہیں

صبح کاذب کا اجالا، تپتا ہوا سورج اور بادِ سموم مجھ سے آشنا ہیں
پگھلتی چٹانیں، اڑتا ریت اور نخلستان کا سبزہ میرے گھوڑے کے سموں کو پہچانتے ہیں

اس گیت سے یہ پتہ چلانا مشکل ہے کہ اشعار کسی جنگجو نے کہے یا بے قرار عاشق نے (اگرچہ عشق کے سلسلے میں کافی خون خرابہ ہوتا ہے، صحرا میں تحریری ریکارڈ نہیں رکھا جاسکتا اس لیے اپنے نام کے ساتھ بزرگوں اور اولاد کا ذکر بھی کیا جاتا ہے تبھی نام بے ہو جاتے ہیں) مجھے وہ ہندی یاد آگئے جو یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ کہیں باہر سے آئے ہیں۔ اس قسم کے نام رکھتے تھے، دس برس کا لڑکا ابو جعفر یعنی جعفر کا باپ تھا اور غیر شادی لڑکی ام طاہرہ جعفری یعنی طاہرہ کی ماں)

بدوؤں کے ہاں کماؤتوں کا استعمال بہت ہوتا ہے، کسی بات پر زور ڈالنا ہو تو پہلے ایک آدھ قصہ ضرور بیان کریں گے مثلاً کسی نے اونٹ کو بددعا دی کہ خدا کرے تجھے چور لے جائیں، اونٹ بولا بیشک لے جائیں اپنا کیا ہے ہر جگہ محنت کرنی ہے اور گھاس

کھانی ہے۔ میں نے بھی ایسی ہی طبیعت پائی ہے جس حال میں بھی ہوں خوش رہتا ہوں ویسے ان کی کماؤتوں میں بڑی بے ساختگی ہے۔

”دشمن کنوئیں کے قریب کھڑا ہو تو اسے دھکیل دو۔“

”میرے دشمن کا دشمن میرا عزیز دوست ہے۔“

”کتے کو پیڑ تو شیر دم ہلانے لگتا ہے۔“

”بابل کا مینار اس لیے تباہ ہوا تھا کہ اس کے گرد شہر آباد تھا۔“

”دشمن کو ہمیشہ خوار کرو، ابھی نہیں کر سکتے تو حالات بہتر ہوتے ہی ذلیل کرو۔“

”دوران گفتگو میں کوئی انکساری دکھائے اور اپنے آپ کو الفقیر کہے تو فوراً اسے جناح کہنا پڑتا ہے۔“

کسی کے ہاں لڑکا پیدا ہو جائے تو لوگ افسوس کرنے آتے ہیں اور یہ فقرہ کہتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ اگلی مرتبہ آپ پر کرم فرمائے۔ دوسرے ملکوں کے متعلق ان کی معلومات صفر

کے برابر ہیں۔ مجھ سے خوش ہو کر اکثر کہا کرتے۔ ”خدا تمہارے اونٹوں اور بھیڑوں

کی تعداد میں اضافہ کرے۔ خدا کرے تمہارا قبیلہ فتح یاب ہو اور دشمن قبیلے غارت ہوں۔“

بدو اور اونٹ کی محبت بڑی پرانی ہے لیکن اونٹ پاگل ہو جائے (سردیوں میں اونٹ تھوڑے

بہت پاگل ضرور ہو جاتے ہیں) تو ساربان ارواح خبیثہ کا اثر سمجھ کر بجائے مالش کرنے

کے اسے زد و کوب کرتے ہیں (جو بالکل غلط علاج ہے) طویل سفر سے پہلے جیسے موٹر

کا تیل پٹرول وغیرہ چیک کیا جاتا ہے، اسی طرح اونٹ کو بھی چیک کرتے ہیں۔ اونٹ

میں پچیس تیس گیلن پانی سما سکتا ہے لیکن وہ اتنا سارا پانی خوش ہو کر کبھی نہیں پیتا

لہذا خشک صحرا عبور کرنا ہو تو اونٹ کو ڈھا کر بالٹیوں سے منہ میں پانی ڈالا جاتا ہے

(اور پھر اس سے شتر غمزوں کی توقع بھی کی جاتی ہے)

رات کا سفر تاروں کی مدد سے ہوتا ہے حدی خوانی بھی کی جاتی ہے (کہا جاتا ہے کہ

جب ساربان اونٹ کے کان کے نزدیک بلند آواز میں گاتا ہے تو اونٹ بہت خوش ہوتا

ہے) اونٹ چلتے چلتے دفعۃً چپ ہو کر بھاگنے لگے تو سمجھ لینا چاہیے کہ نخلستان قریب ہے۔ غالباً اونٹ نخلستانوں کے سلسلے میں خود صحرا عبور کر لیتا ہے، اس مرتبہ رات کے سفر پر میں نے ساربان سے پوچھا کہ کون سا ستارہ چتا ہے؟ اس نے ایسی نگاہوں سے مجھے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔

”ستارہ کیسا“ اونٹ جانے اور منزل مجھے کچھ پتہ نہیں۔“

صحرا میں جگہ جگہ کھنڈر ملتے ہیں، تاریخ شاہد ہے کہ کبھی دیائے رخ بد لیا، گزرتی ہوئی فوج کچھ عرصہ ٹھہر گئی کبھی چشمے سوکھ گئے اور صحرا کا ایک اور شہر اجڑ گیا، پھر آندھیوں نے کھنڈرات کو یوں دفن کیا کہ قریب سے گزرنے والے کو شبہ تک نہیں ہوتا کہ یہاں کبھی آبادی تھی لیکن اب تو بڑے ہوئے گاؤں اور کھنڈرات اس قدر غلط ہو چکے ہیں کہ ایک دوسرے کا گمان ہوتا ہے، (پچھلی صدی میں ایک کشتی اشوریوں کے زمانے کی برآمد شدہ چیزیں لئے جا رہی تھی کہ دجلے میں ڈوب گئی۔ قریب کے گاؤں کے باشندوں نے دیا سے سب کچھ نکال لیا، ڈھائی ہزار سال پرانے ہل سہاگے وغیرہ مدقوں استعمال کئے) بارشوں کا موسم آتا ہے، کتنی مرتبہ نیلے نیلے بادل ترسا کر نکل جاتے ہیں، آخر بوندیں پڑتی ہیں، دیکھتے دیکھتے خشک وادیوں میں ندیاں بننے لگتی ہیں، مدقوں کے پیاسے درخت گرد و غبار اتار کر تر و تانہ ہو جاتے ہیں۔ جھلسی ہوئی زمین سے قسم قسم کی خوشبوئیں آتی ہیں۔ پانی طرح طرح کے تماشے کرتا ہے۔ کہیں مچلتے ہوئے بھنور بنائے کہیں تالاب بن کر ساکن ہو گیا۔ چٹانوں پر پھواریں بکھریں، خار دار جھاڑیوں سے موتی پٹکائے، یہاں آبشار گرائی وہاں دلدل بنائی، اور غائب ہو گیا۔

بہار آتی ہے تو میلوں تک رنگ و بو کا طوفان پھا ہو جاتا ہے۔ رنگ رنگ کے خود رو پھول کھلتے ہیں کہیں سے بے شمار تتلیاں آ جاتی ہیں۔ نیلے پھول پر گلابی تتلیاں، زرد کلیوں پر نارنجی تتلیاں، رنگوں میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ یہ رونق صرف چند ہفتوں کی ہوتی ہے مگر اس مختصر سے وقفے میں جو کچھ نظر آ جاتا ہے وہ سال بھر کے لیے کافی

ہوتا ہے۔ لیکن بدوؤں کو ساری نباتات میں فقط کھجور سے الفت ہے۔ اس کا ذکر بڑے پیار سے کرتے ہیں۔

”کھجور کا درخت تب خوش رہتا ہے جب اس کی چوٹی جہنم میں ہو اور جڑیں بہشت میں۔“

(ماہرین کا کہنا ہے کہ اس علاقے میں جتنے درخت تھے سب برباد ہو گئے، کھجور اس لیے نہ گئی کہ یہ اونٹوں اور بکریوں کے لیے ذرا اونچی تھی)

ایک دن لاری خبر لائی کہ میرا تبادلہ ہو گیا ہے۔

کیمپ پہنچ کر معلوم ہوا کہ مجھے جن لوگوں کے ہمراہ جانا ہے وہ کسی نامعلوم مقام پر جا رہے ہیں۔ منزل کے متعلق قیاس آرائیاں ہونے لگیں۔ رواگلی کی تاریخ کی اطلاع بھی بغداد سے آتی تھی، صبح سے شام تک میں ٹیلیفون کا انتظار کیا کرتا۔

موہن نے بتایا کہ اس کے بیٹے نے لکھنا سیکھ لیا ہے اور پہلا خط باپ کو لکھا ہے اس نے لڑکے کی تصویر دکھائی۔ ”والد صاحب اسے بہت چاہتے تھے“ جب میں پیدا ہوا تو انہوں نے مجھے بالکل بھلا دیا تھا ہر وقت پوتے کو اٹھائے اٹھاتے پھرتے۔ سود اصل سے زیادہ پیارا ہوتا ہے۔ شاید اسی معصوم کے طفیل حالات بہتر ہو جائیں۔“

منصور اور میں لمبی سیروں پر جاتے، بار بار خطرے کا مقابلہ کر کے اس میں ایسی خود اعتمادی آچکی تھی کہ موجودہ پر امن زندگی سے مطمئن نہیں تھا۔ ”میں بے چین ہوں حالات اور حریفوں سے نبرد آزمائی کئے ہوئے عرصہ ہو چکا ہے۔ ایسے ایک یا دو تجربے کافی نہیں ہوتے۔ جب موقع ملے الجھ جانا چاہیے۔ ورنہ نہ اپنی خامیوں کا صحیح اندازہ ہوتا ہے نہ خوبیوں کا“ جہاں تم جا رہے ہو وہاں انتظار اور تشویش سب سے بڑے دشمن ہوں گے، طرح طرح کے دوسے آئیں گے۔ جب پرانے بندھن اپنی طرف کھینچیں گے تو دنیا اندھیر معلوم ہو گی لمحے، دن گزرتے چلے جائیں گے اور کچھ بھی نہیں ہو گا اور پھر جب موقع آئے گا تو سب کچھ بھول جاؤ گے، نہ ماضی یاد رہے گا نہ مستقبل، بس ایک دھن سوار ہو گی کہ اگر اس وقت ذرا سی چوک ہوئی تو کہیں خود اپنی نگاہوں میں

نہ گر جاؤں۔ بعد میں اپنے شبہات پر ہنسو گے۔ اس طویل وقفے پر قمقمے لگاؤ گے جس میں سوچ سوچ کر برا حال کر لیا تھا۔ اگلی آزمائش مقابلہ آسان ہو گی، پھر کچھ عرصے کے بعد خطرہ، خطرہ نہیں رہے گا۔“

اس نے ایک اور واقعہ سنایا، سات گڈریئے طوفان میں گر گئے، دوپہر سے شام ہو گئی، لیکن طوفان کی تیزی کم نہ ہوئی، بجلی بجلی بار بار کڑکتی لیکن بادلوں ہی میں رہ جاتی۔ آخر ایک معمر گڈریئے نے کہا کہ آج ہم میں سے کسی کی جان لے کر ٹلے گی، چھپ کر انتظار کرنے سے بہتر ہے کہ باری باری باہر نکل کر وادی عبور کریں، جو نکل گیا بچ جائے گا۔ قرعہ اندازی ہوئی، پہلا گڈریا ڈرتا ہوا نکلا کانپتے کانپتے وادی طے کی، دوسری طرف پہنچ کر خوشی کا نعرہ لگایا۔ دوسرا گزر گیا، لیکن بجلی نہیں گری۔ تیسرا، چوتھا، پانچواں، پھر چھٹا لرزتا ہوا نکلا۔ بجلی پھر بھی نہ گری۔ جب دوسری طرف چھ کے چھ ہنس رہے تھے تو ساتواں جھوپڑی میں کھڑا موت کا انتظار کر رہا تھا۔ یکلخت بجلی کڑکی، زور کا دھماکا ہوا۔ دوسرے کنارے پر چھ گڈریئے مرے پڑے تھے۔ جو قسمت میں لکھ جا چکا ہے وہ نہ ایک دن پہلے ہوتا ہے نہ ایک روز بعد میں۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا۔

بغداد سے اطلاع آ گئی اور میں اسی روز چل پڑا۔ اپنے نئے ساتھیوں سے ملا اور چند ہی دنوں میں ہم دجلے کو چھوڑ کر دور نکل گئے۔ اس کے بعد ایک نئی زندگی شروع ہوئی، جو کچھ دیکھا محسوس کیا، بالکل عجیب تھا۔ ہر واقعہ نئے نئے تاثرات لاتا، ہر تجربہ دوسرے سے مختلف تھا، نظریے بنتے ختم ہوتے رہے۔ مسرت، بے چینی، اطمینان و فکر۔ ایک دوسرے کا تعاقب کرتے رہے۔

کچھ عرصے کے بعد جب واپس لوٹا تو بغداد پہنچ کر یوں لگا جیسے چھوٹی سی بستی میں آ گیا ہوں، اور کیپ تو بالکل ہی سنان جگہ معلوم ہوئی۔ پرانے رفیق اب تک وہیں تھے محفلیں بھی اسی طرح جتیں، لیکن ان کی نوعیت میں فرق آ گیا تھا۔ ان میں شریک ہوتا مگر طالب علم کی حیثیت سے نہیں۔ آدھی گفتگو سنتا آدھی سنائی نہ دیتی۔ اپنی

ہی باتیں سوچتا رہتا۔

سنیچر کی شام کو بغداد نہ جاتے تو وڈ سے ملاقات ہوتی، ورنہ ہفتے بھر نظر نہ آتا۔ شام کو کبھی کوئی پوچھ بیٹھتا۔ وڈ نہیں آیا تو برٹن کہتا۔ ”وہ اپنے آپ کو سکٹسمین بتاتا ہے، شاید تبھی سنیچر کی شام کے لیے چھ دن کنجوسی کرتا ہے۔“

وڈ پہلے تاریخ کا ماسٹر تھا، اس کی گفتگو کا آغاز عموماً سکٹ لینڈ سے ہوتا۔ شاید آپ نہیں جانتے کہ سکٹ لینڈ والوں کی کنجوسی کے قصے خود انہی لوگوں نے مشہور کئے ہیں۔ وہاں کے کسی باشندے نے لائری کے دو ٹکٹ خریدے، اتفاق سے ایک ٹکٹ نکل آیا، لائری والوں کا نمائندہ انعام لے کر پہنچا اور پوچھا کہ ”اگر تمہیں بیس ہزار پونڈ مل جائیں تو کیا کرو گے؟“

”سب سے پہلے انہیں گنوں گا۔“ جواب ملا۔

بیس ہزار پاؤنڈ لے کر سکٹس مین نے سر پیٹ لیا۔ ”ہائے افسوس“ وہ دوسرا ٹکٹ کیوں خریدا تھا۔“

اس کے بعد تاریخ شروع ہوتی۔ نیولین کا قول ہے کہ بار بار دشمن سے مت لڑو ورنہ وہ تمہاری ساری چالیں سمجھ جائے گا۔ یا دشمن کے بارے میں برنارڈشانے کہا ہے کہ دشمن کی قدر کیونکہ وہ تمہیں چست رکھتا ہے، نچلا نہیں بیٹھنے دیتا۔ وغیرہ وغیرہ۔ اتنی دیر میں نشہ چڑھنے لگتا، مخمور ہوتے ہی اس کا لہجہ تلخ ہو جاتا، بڑی طنزیہ باتیں کرتا۔

”مشرق مشرق ہی ہے۔ یہاں کے بیشتر باشندے فقط محبت، شاعری، منشیات اور قدیم عظمت کے سارے زندہ رہتے ہیں۔ میں پہلی دفعہ ہندوستان گیا تو سونے چاندی میں لپٹی ہوئی مٹھائیاں اور پان دیکھ کر بہت حیران ہوا کہ یہ لوگ سارا سونا چاندی تو اس طرح کھا جاتے ہیں، غربت کیوں نہ ہو، شنگھائی میں اتنے باشندے چھتوں سے کود کر خودکشی کرتے ہیں کہ راہگیروں کو مجبوراً سڑک کے بیچ میں چلنا پڑتا ہے۔“

برٹن کو اس کی باتیں ذرا نہ بھاتیں، قہقہہ لگا کر کہتا۔ ”وڈ تم سے دور گزارے ہوئے چند روز اتنے خوشگوار ہوتے ہیں جیسے بحیرہ روم کی بندرگاہ پر چھٹی کے چند مہینے۔“

”موصل کے شمال مشرق میں یزیدی رہتے ہیں‘ بارہویں صدی میں ان کے شیخنے تلقین کی کہ کسی سے نفرت نہ کرو۔ چنانچہ یہ کسی سے نفرت نہیں کرتے یہاں تک کہ شیطان سے بھی نہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ فی الحال شیطان زیرِ عتاب ہے‘ کسی نہ کسی دن اسے معافی مل جائے گی۔“

سب خاموش ہو جاتے۔ لیکن وہ بولتا چلا جاتا۔

”پرسوں بغداد میں روز نے ایک قالین کی قیمت پوچھی‘ پھیری والے نے پچاس پاؤنڈ مانگے۔ ایک گھنٹے کی بحث کے بعد پانچ پاؤنڈ پر فیصلہ ہوا۔ جب ویسے ہی قالین کے لیے میں نے بھی پانچ پاؤنڈ نکالے تو پھیری والے نے کہا کہ یہ سودا تو ان صاحب سے ہوا ہے۔

آپ سے از سر نو بحث شروع کروں گا۔“
ہمیں چپ پا کر وہ اور خفا ہوتا ”کچھ تو بولو۔“
”ہم آپ سے متفق ہیں۔“ میں تنگ آ کر کہتا۔

”یوں نہیں باقاعدہ بحث کرو۔“

موہن بہت جھنجھلاتا۔ ”خان صاحب جن لوگوں کو موافق نہیں آتی وہ چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟ لعنت ہے ایسے نشے پر۔“

وڈ بغداد جاتا تو کباڑی بازار کی سیر ضرور کرتا‘ سارے دن کی چھان بین کے بعد کوئی سستی سی بوسیدہ کتاب خریدتا۔ لائبریریوں میں جا کر ایسی کتابیں تلاش کرتا جن سے سنیچر کی شام کے لیے مواد مل سکے۔ واپس کر شکایت کرتا۔ ”یہاں کے کباڑی بازار کچھ نہیں‘ ان کی باقاعدہ تنظیم ہونی چاہیے۔ کسی ملک کا کلچر کا صحیح اندازہ کباڑیوں کی دکانیں دیکھ کر ہی کیا جا سکتا ہے۔ کہ لوگ کیسی کتابیں پڑھتے ہیں کیسا سامان خریدتے ہیں‘ ان کی معاشی حالت کیسی ہوتی ہے۔“

بغداد میں جرجیس پل پر کھڑی ہوئی لڑکیوں کے بارے میں تبصرہ کر رہا تھا۔ ”یہ حسین ہے مگر فربہ ہے‘ وہ پڑھی لکھی معلوم ہوتی ہے بہت موٹے فریم کی عینک لگا رکھی ہے۔

اور اسے احساس کمتری ہو گا اونچی ایڑی کے جوتے ہیں اور اس قدر میک اپ! مگر

جو منک منک کر چل رہی ہے وہ خوب ہے۔“
 ”جرجیس یوں دل خوش کرنا بیکار ہے۔ سب سے اچھی وہ ہے جو ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر
 ساتھ چلے۔“

اور میرا ماتھا ٹھنکا۔
 ”ان چند مہینوں میں کچھ ہوا تھا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”نہیں تو“ وہ مسکرانے لگا۔

”ہمارے ہاں مثل مشہور ہے کہ ہمیشہ بھرے میلے سے رخصت ہونا چاہیے۔“
 شام کو رقص گاہ میں سب خاموش سے تھے سوائے جرجیس کے، منصور چپ تھا، سعدہ
 نظریں نیچے کئے بیٹھی تھی۔ سلیم دو تین مرتبہ اپنے خونخوار سے دوستوں سمیت آیا لیکن
 میں نے بھگا دیا۔
 منصور رقص کرنے گیا تو سعدہ نے مجھ سے پوچھا۔ ”ان چند مہینوں میں تمہیں کون فلسفی
 بنا گیا؟ کیا ہوا تھا؟“
 ”کچھ نہیں۔“

سعدہ کی سہیلیاں آگئیں، لوی زا نے ہتھیلی سامنے کر دی۔ ”صحرا نوردی کر کے آئے
 ہو، کوئی پیشین گوئی کرو۔“
 جرجیس سرپٹ بھاگا آیا۔ ”اب پتہ چلا کہ تمہاری مقبولیت کا راز کیا ہے، نرم و نازک
 ہاتھوں کو دیکھ چکے، سخت اور کھردری ہتھیلیاں بھی تھامو۔“
 ”جرجیس لکیریں کہتی ہیں کہ تمہاری شادی ہو گی۔“
 ”کس سے ہو گی؟ اس کا نام کیا ہے؟“ اس نے لوی زا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”ایک لڑکی سے ہو گی جس کا نام مسز جرجیس ہو گا۔“
 ”جان گیا، وہ سب سے انوکھی ہے حسین ہے، ذہین ہے اور میں اس پر بری طرح فریفتہ
 ہوں۔“ وہ لوی زا کو ٹٹلی لگائے گھور رہا تھا۔
 ”اس سے شادی کرو گے؟“

”موضوع مت بدلو۔ بلکہ یہ بتاؤ کہ اسے مجھ سے کتنی محبت ہو گی، مانا کہ میں اتنا حسین نہیں ہوں پھر بھی محبت۔“

”تو کیا ہوا دن بھر تو تم دفتر میں رہا کرو گے۔“

”مصیبت تو یہ ہے کہ تمہاری معلومات بالکل محدود ہیں، تبھی لڑکیوں کے معاملے میں اتنے شوئرس ہو، حالات بدل چکے ہیں۔ وہ دن گئے جب لڑکے ڈیگیں مارتے تھے کہ آؤ یا رو ان حسین تصویروں کو دیکھو اور خاکسار کے ذوق کو داد دو۔ اب تو لڑکیاں بلا جھجک کہتی ہیں، سیلیو چند بیوقوفوں کی تصویریں دکھاؤں؟“

فوراً تو تو میں میں شروع ہو گئی۔

پروگرام بنا کہ دجلے میں کشتی کی سیر کی جائے۔ بڑی سانی رات تھی، چاند نکلا ہوا تھا۔ لولیتا ایک نئی لڑکی کو لے کر آئی اور مجھ سے کہا۔ ”ہم دونوں آپ کی کشتی میں چلیں گی۔“ منصور نے مجھے بتایا کہ یہ لطیفہ ہے، سعدہ کی چھوٹی بہن، ابھی ابھی ایران سے آئی ہے۔ ”یہ اتفاقات اس لیے ہے کہ ساری شام تم نے اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ لڑکیوں کے بھی عجیب موڈ ہوتے ہیں۔ آج خوشامد چاہتی ہیں تو کل بے رخی پر ریجہ جائیں گی۔“

جرجیس کو سواریاں نہیں مل رہی تھیں۔ لوی زا سے کہہ رہا تھا۔ ”انکار مت کرو، خدا کے لیے کچھ چاند تاروں ہی کا لحاظ کرو، آرٹسٹ ہوتے ہوئے ایسی حسین رات کو نظر انداز کر دو گی۔ کیا تمہیں قدرتی نظاروں کا اتنا سا بھی خیال نہیں؟“ میں نے چپو سنبھالے۔ تھوڑی دور گئے ہوں گے کہ لطیفہ بولی۔ کنارے پر چلے، میں کچھ بھول آئی ہوں۔“

واپس گئے، دونوں میں کھسر پھسر ہوئی اور لولیتا اتر گئی۔ ”چلے“ لطیفہ نے کہا۔

میں نے پھر چپو سنبھالے۔ لیکن کشتی کے رخ کے متعلق ہدایتیں ملنے لگیں۔ اس طرف

موڑیے، اب اس طرف چلے۔ دراصل وہ چاہتی تھی کہ چاند کی طرف منہ نہ ہو جائے لیکن اس طرح کشتی غلط رخ میں چلی جاتی۔ ”جگمگاتے چروں کو چاند نیکی کیا ضرورت ہے؟“ میں تنگ آ کر کہا۔

”آپ کس ٹائپ کے ہیں؟“ وہ خوش ہو کر بولی۔ ”انٹلیکچوئل، آؤٹ ڈور، یا کچھ اور؟“

”کچھ اور۔“ میں نے جواب دیا۔

”یہ صحیح ہے کہ لڑکیاں زیادہ تخیل پرست ہوتی ہیں؟“

”صحیح تو ہے مگر درست نہیں۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ کچھ لڑکیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جو جھاڑیوں میں پرندے تلاش کرنے کی بجائے کھیل شروع ہوتے ہی پتے میز پر رکھوا لیتی ہیں۔“

”یہ بتائیے کہ محبت کے لیے حسن و دلکشی کے علاوہ اور کیا کیا خوبیاں ضروری ہوتی ہیں۔“

”موقع پر موجود ہونا نہایت اہم ہے، فرصت نہ ہو تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔“

”لیکن آپ کو یہ علم نہیں کہ عورت کا دل اس کے ہونٹوں سے پہلے ہاں کہتا ہے“

یہ وقفہ اس لیے حسین ترین وقفہ ہے جسے وہ زیادہ سے زیادہ طویل کرنا چاہتی ہے۔ جہاں

مرد ہر معاشقے کو اپنا پہلا رومان کہتے ہیں۔ وہاں عورت معاشقے کو اپنا آخری رومان

بنانا چاہتی ہے۔“

”یہ آپ نے کس کتاب میں پڑھا تھا؟“

”آپ کو غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے۔ ہم دونوں ہم ذوق ہیں اس لیے ایسی باتیں کہہ

رہی ہوں۔“ اس نے سعد کا ذکر چھیڑ دیا۔ ”حالانکہ وہ میری سگی بہن ہے لیکن ہم بچپن

سے دور دور رہے ہیں، تبھی ایک دوسری سے اجنبیوں کی طرح ملتی ہیں۔ اس کے باوجود

میری بہن ہے۔ بھلا میں یہ کیسے بتاؤں کہ اسے آپ میں کوئی دلچسپی نہیں۔ منع کرنے

پر بھی وہ سلیم سے ملتی ہے۔ یہ اتنی تیزی سے کہاں جا رہے ہو؟“

”کنارے کی طرف۔“

”سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔“ وہ چڑ گئی۔

”سب عورتیں ایک سی ہوتی ہیں۔“

وابسی پر منصور بولا۔ ”جب دو بہنوں یا دو عزیز سہیلیوں سے واسطہ پڑ جائے تو نکل جانا چاہیے۔

ورنہ بڑی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ سعدہ کی نظریں تمہاری کشش پر تھیں۔“

”میں بھی اس مقولے کو جانتا ہوں۔ ابھی ابھی اسی پر عمل کیا تھا۔“

موہن پھر غمگین رہنے لگا شاید حالات پھر خراب ہو گئے تھے، اکثر پوچھتا۔ ”یہ بتائیے کہ

محبوبہ، دوست، بیوی، اولاد۔ ان سب سے اچھی طرح پیش آتے رہو، ہاں میں ہاں ملاؤ تو سب خوش رہتے ہیں، لیکن ایک غلط فقرہ منہ سے نکل جائے تو فوراً خفا ہو جاتے ہیں۔

بعض دفعہ تو بغیر کسی وجہ کے پرانی رفاقت ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں ہمیشہ ڈر ڈر کر کیوں

رہنا پڑتا ہے؟“

میں خاموش ہو جاتا۔

”میں نے فلسفے کا سہارا لیا، اپنے آپ کو سمجھایا کہ میری روح ان سب بکھیروں سے

آزاد ہے، یہ چھوٹی چھوٹی باتیں مجھ پر وقتی طور پر بیشک اثر ڈال لیں لیکن روح تک نہ

پہنچیں۔ اگر کامیابی نہ ہوتی۔“

”منصور نے مثال دی تھی کہ محبوبہ کی محبت چاند کی طرح ہے جو گھٹنا بڑھتا رہتا ہے

لیکن بھائیوں اور دوستوں کی محبت تاروں جیسی ہے، جگمگاہٹ کم ہے لیکن ہمیشہ رہتی ہے۔

منصور کو تو دوستوں پر بڑا ناز ہے کسی نے دوستوں کو طعنہ دیا کہ جھوٹے اور بیوفا ہیں

تو منصور نے جواب دیا کہ وہ دوست نہیں دور کے رشتہ دار ہوں گے، کیونکہ رشتہ دار

تو حصے میں آ جاتے ہیں دوست انسان خود چنتا ہے۔“

”یہ تو منصور کا نظریہ ہے، آپ بھی کچھ بتایا کریں۔ ان چند مہینوں میں آپ نے کئی

جگہیں دیکھی ہیں، آپ اب اتنے نا تجربہ کار نہیں رہے۔

”اچھا میں کسی دن ضرور بتاؤں گا۔“ میں وعدہ کرتا۔

جرجیس کو سمجھایا جاتا تو وہ کڑھنے لگتا۔ ”مجھے سب بیوقوف سمجھتے ہیں، ساری عمر نصیحتیں ہی سنتا رہوں گا، دیکھ لینا کسی روز میرا نصیب ضرور جاگے گا، جس کام میں ہاتھ ڈالوں گا کامیابی ہو گی، وہ دن دور نہیں ہے۔“

لیکن روز حساب لگا کر بتایا۔ ”لڑکی کے کہ سوچ کر بتاؤں گی یا والدین سے مشورہ لینا ضروری ہے تو تین مہینے سے زیادہ انتظار نہیں کرنا چاہیے۔ اگر اس عرصے کے بعد وہ خاموش رہے تو سمجھ لو کہ اسے تمہاری پرواہ نہیں ہے۔ کیونکہ سوچنے مشورہ کر لینے کے لیے تین مہینے کافی ہوتے ہیں۔“

ایک شام کو کچھ مہمان آئے ہوئے تھے، اچھی اچھی باتیں ہو رہی تھیں کہ وڈ آ گیا۔ سب خاموش ہو گئے۔ اس نے پہلے تو سکاٹ لینڈ کی باتیں کیں جب نشہ چڑھا تو فوراً مشرق کا ذکر چھیڑ دیا۔ خلافت کے آخری دنوں میں ایک حکمران نے قسم کھائی کہ جب تک منگولیا کی خاک نہ روند لوں چین سے نہ بیٹھوں گا۔ جب کچھ بھی نہ ہوا تو وزیروں نے منگولیا سے مٹی کی چند بوریاں منگائیں، مٹی دوبار میں بچھائی گئی جسے روند کر حکمران مطمئن ہو گیا۔ ایسی ہی باتوں سے چڑ کر ہلا کو نے حملہ کیا تھا۔“

”اس مرتبہ بغداد سے کون سی پرانی کتاب لائے ہو؟“ برٹن نے ہنس کر پوچھا۔
”بغداد کے بستے ہی دو نئی شخصیتیں آئیں۔ وزیر، جو خلیفہ اور رعایا کے بیچ میں آ کر کھڑا ہوا اور جلاد جو دوبار میں تلوار لیے منتظر رہتا۔“

”تیسرا وڈ تھا جو کباڑیوں کا مہتمم مقرر ہوا۔“ روز نے لقمہ دیا۔

”حالانکہ عربوں کی سلطنت بحر اوقیانوس سے بحر ہند تک پھیل چکی تھی لیکن یورپ کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتے تھے، دسویں صدی میں جغرافیہ دان مسعودی نے لکھا۔ شمال کے لوگ ایسے علاقوں میں رہتے ہیں جہاں سورج نصف النہار پر کبھی نہیں آتا۔ شدید سردی، نمی اور برفباری نے انہیں گرمجوشی اور تپاک سے محروم کر دیا ہے۔ قوی الجشہ باشندے نہ لطیف جذبات سے آشنا ہیں نہ آداب گفتگو سے۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ مسعودی نے وڈ کے بارے میں لکھا ہے۔“ برٹن بولا۔

”پھر گیارہویں صدی میں طلیطلہ کے قاضی نے کہا کہ یورپ کے باشندوں کے رنگ پیلے ہیں اور جسم بے ڈھنگے، وہ حجامت نہیں کراتے۔ ان میں ذہانت، سرگرمی، مفاہمت اور وسیع النظری کی کمی ہے اور وہ جہالت، تعصب اور بدتمیزی کی طرف مائل ہیں۔ طلیطلہ کے قاضی کو یہ خیال نہ آیا کہ طلیطلہ یورپ میں ہے۔“

”قاضی نے یہ بیان وڈ جیسے آدمیوں کو مد نظر رکھ کر دیا ہو گا۔“ روز بولا۔

”عربوں کو مغرب میں ذرا دلچسپی نہیں تھی یہاں تک کہ ابن خلدون جیسے عالم نے چودھویں صدی میں تحریر کیا کہ سنا ہے کہ بحیرہ روم کے شمالی ملک کافی ترقی یافتہ ہیں، وہاں سائنس اور فلسفہ عروج پر ہیں اور طلباء کی تعداد کثیر ہے لیکن حقیقت کیا ہے؟ یہ کوئی نہیں جانتا۔“

”ابن خلدون کو شبہ اس لیے ہوا ہو گا کہ اس نے وڈ کو دیکھ لیا ہو گا۔ ایک طرف سے آواز آئی لیکن وڈ لگاتار بول رہا تھا۔ برٹن نے پہلے کسی مخمور کو نہیں ڈانٹا تھا لیکن اس روز غصہ ضبط نہ کر سکا۔ بڑے تلخ لہجے میں بولا۔ ”وڈ اول تو تم سکائسمین نہیں ہو کیونکہ تمہاری ساری عمر جنوبی افریقہ میں گزری ہے پھر تمہیں یہ پتہ نہیں کہ لوگ ملک کا اندازہ فقط ان چند باشندوں سے لگاتے ہیں جن سے اتفاقاً ملاقات ہو جائے۔ میں جانتا ہوں کہ انسان متضاد عناصر سے بنا ہے۔ یوقونی، دانائی، بزدلی، دلیری، شرافت اور خباثت کا مرکب ہے۔ اصل چیز ہے امتزاج کہ ان عناصر کا توازن کیا ہے اور اس کا ذمہ دار وہ خود ہے، وہ چاہے تو خوبیوں کی تکمیل کر سکتا ہے برائیوں کو دبا سکتا ہے، خدا کے لیے تم بھی کبھی کوشش کیا کرو۔“ اگلی صبح برٹن نے ٹیلیفون کیا اور وڈ کا تبادلہ ہو گیا۔

کچھ عرصہ صحرا میں گزار کر میں واپس کیپ پہنچا تو معلوم ہوا کہ جرجیس لاپتہ ہے، اس کے محکمے والوں نے اسے موصل کی طرف بھیجا تھا تب سے نہ کوئی خبر آئی نہ خط۔ مجھے یونہی وہم سا رہنے لگا، نہ جانے بیچاہ کس حال میں ہو گا۔ اس کا بھیگی ہوئی تصویریں اٹھانا یاد آتا، سب کہتے کہ فکر مت کرو خدا شکر خورے کو شکر ہی دیتا ہے، کہیں

مزے کر رہا ہو گا۔ لیکن میری تشویش نہ گئی۔ آخر ایک روز اس کے گاؤں کا پتہ پوچھ کر پہاڑوں کی طرف نکل گیا۔ بڑی مصیبتوں سے وہاں پہنچا، گھر تلاش کر کے آواز دی، سفید بالوں والی معصوم سی ضعیفہ باہر نکلی، بالکل روٹی کی طرح گڑیا معلوم ہوتی تھی۔ ”آپ جرجیس کے دوست ہیں؟“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کتنے دنوں سے وہ آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ ہر آہٹ پر چونک کر پوچھتا ہے، امی میرے دوست تو نہیں آئے؟ بتاتی ہوں کہ نہیں آئے تو خفا ہوتا ہے۔ امی وہ ضرور آئیں گے۔ میرے دوست ایسے نہیں ہیں کہ میں یاد کروں اور وہ نہ آئیں۔“ ضعیفہ رونے لگی۔ اس کی پر شفقت غمگین آنکھوں سے بڑے بڑے آنسو گرنے لگے۔ اندر جرجیس لیٹا ہوا تھا۔ اس قدر کمزور ہو چکا تھا کہ پہچانا نہ جاتا تھا۔

”دیکھا امی! میں نہ کہتا تھا کہ یہ آہٹ میرے دوست کی ہے۔“ میں نے بازوؤں کا سارا دے کر اسے اٹھایا۔ ”کیا ہوا جرجیس! میرے عزیز دوست، یہ کیا حالت بن گئی؟“

یقین نہ آتا تھا کہ یہ ہڈیوں کا بنجر ونی کھلنڈرا زندہ دل لڑکا ہے جسے ہمیشہ بہتر دنوں کی توقع رہتی تھی۔ اب اچھی طرح بات بھی نہیں کر سکتا۔ گاؤں میں کوئی طبیب نہیں تھا، بوڑھی بیچاری کو جو کوئی الٹا سیدھا مشورہ دیتا اسی پر عمل کرتی، اوٹ پٹانگ دوائیاں ٹونے ٹونے سب آزما چکی تھی۔

ضعیفہ رات بھر باتیں کرتی رہی۔ ”عمر بھر کی پونجی چار بچے تھے ان میں سے تین بچپن میں سدھار گئے اور خدا گواہ ہے کہ میری سستی لاپرواہی سے نہیں مرے، جب رخصت ہوئے تو بالکل موٹے تازے تھے۔ پھر ان کے والد کا بلاوا آیا، موت سے پہلے انہوں نے میری خدمت اور توجہ کی تعریف کی۔ جرجیس کو جن مصیبتوں سے پالا میں ہی جانتی ہوں، اس کی تنخواہ میں سے کچھ بھی نہیں لیا، بلکہ جو بچتا اسے بھیج دیتی کہ کہیں پردیس میں تکلیف نہ ہو۔ لیکن اس بیچاری سے یہ کیسا بدل گیا ہے، جو کچھ اسے سکھایا تھا، بالکل بھلا بیٹھا ہے پہلے سچا اور نیک تھا اب جھوٹ بولنے لگا ہے، بے ادبی، چغلیاں“

خدا سے نہ ڈرنا، چڑھا پن۔ نئی نئی باتیں سیکھ گیا ہے۔“ اس کے پڑمرہ چہرے کی جھریاں اور گہری ہو گئیں، ان محبت بھری آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرتی رہیں۔ مصیبتیں، صدمے، امیدیں خوش فہمی، صبر و تحمل۔ ایک ماں کی ساری زندگی سامنے آ گئی۔

”تم تو اسے جانتے ہو، بتاؤ یہ کیوں اتنا بدل گیا ہے؟“

”بیماری بڑی ظالم چیز ہے، جہاں جسم کو پھونکتی ہے وہاں خیالات اور عادتوں کو بھی بدل ڈالتی ہے۔ میں اسے ساتھ لے جاؤں گا اور بہت جلد تمہارا پرانا برجیس واپس گھر آ جائے گا۔“ میں نے وعدہ کیا۔

اگلے مہینے جب برجیس اور میں گاؤں پہنچے تو ضعیفہ خوشی سے پھولی نہ ساتی تھی۔ میرے سر پر ہاتھ پھیر کر دعائیں دیں۔ ”برجیس کے سب سے بڑے لڑکے کا نام تمہارے نام پر رکھوں گی۔“

دجلے کے کنارے تہوار منایا جا رہا تھا۔ کیپ میں بڑی رونق تھی۔ چراغاں ہوا، باجے بجے، بڑی شاندار محفل منعقد ہوئی لیکن وڈ بھی موجود تھا۔ وہ بغداد سے تہوار منانے آیا تھا، سب شور مچا رہے تھے۔ جب گانے شروع ہوئے تو روز نے یہ نغمہ سنایا۔

خواب میں دیکھا کہ خوشنما جزیرے میں ہوں
جہاں پھول ہیں موسیقی ہے اور بے فکری
جہاں فقط لڑکیاں ہی لڑکیاں آباد ہیں
دو تین سو چنچل حسین خوش گلو لڑکیاں!
اس کے باوجود مجھے بار بار رونا آتا
کیونکہ خواب میں میں بھی ایک لڑکی تھا

سب نے اصرار کیا کہ برٹن بھی کچھ سنائے۔ بوڑھا ترنگ میں تھا۔ اس نے یہ رباعی سنائی۔

خالی پیٹ بچے کو مت پیو

پہلے کچھ کھا پی لو!

زیادہ گرم پانی سے بچے کو مت نہلاؤ

کیس تمہاری انگلیاں نہ جل جائیں

اس پر پٹاٹے چلائے گئے۔ غبارے چھوڑے گئے۔ پھر شکار کے قصے شروع ہوئے، موضوع بدلا اور آباء و اجداد کے تذکرے ہونے لگے۔ نشے میں ہر شخص اپنا شجرہ کسی مشہور

ہستی سے ملا رہا تھا۔ آخر روز بولا۔

”حضرات آپ نے Dead Sea کا نام تو سنا ہو گا۔“

”سنا ہے! دیکھا ہے! جانتے ہیں!!“ آوازیں آئیں۔

”اسے میرے مورث اعلیٰ نے ہلاک کیا تھا۔“

”وڈ سے بھی کچھ سنو۔“ کسی نے فرمائش کی۔

”وڈ کی جگہ آج میرا لیکچر ہو گا۔“ روز گلاس تھامے اٹھا۔ ”میں نے بھی کباڑیوں سے

کچھ کتابیں خریدی ہیں لہذا مجھے بھی حق حاصل ہے۔ میرا نام روز اس لیے ہے کہ

میرے والد کا نام روز تھا۔ میرا مذہب بھی وہی ہے، اتفاق سے میں مغرب میں پیدا ہوا۔

پیدائش سے پہلے مجھ سے کسی نے نہیں پوچھا کہ کس براعظم میں جانا پسند کرو گے۔

بچپن میں سننے میں آیا کہ مشرق کے رہنے والے کمزور اور ست ہوتے ہیں، وہی اور

ماضی پرست بھی ہیں، یہ بھی پڑھا کہ مشرق میں قالین اڑتے ہیں، رے سیدھے کھڑے

ہو جاتے ہیں بوتلوں میں سے جن نکلتے ہیں، ہر دوسرا شخص سادھو ہے، ہر تیسرا علی

بابا، ہر پانچواں مہاراجہ یا نواب ہے۔ چپے چپے پر سانپ سپولے اور شیر منتظر رہتے ہیں،

ہر چوراہے کے قریب خزانہ دفن ہے، دعا بیکار ہے مگر بددعا فوراً لگ جاتی ہے۔ یہ تاثرات ان لوگوں کے تھے جنہیں ایسی باتیں لکھنے کا خاص شوق تھا۔ ان دنوں بھی میں نے مغربی حضرات کو خاص خاص نظاروں کی تصویریں اتارتے دیکھا ہے۔ فوٹو گرافی میں بھی تضحیک کا پہلو ہوتا ہے، سہ پہر کو اونگھتے ہوئے باشندے کوڑے کے ڈھیر، تھکے ہوئے کمزور جانور، فٹ پاتھ پر بیٹھا ہوا حجام، لوٹے لنگڑے اپاہج، غرضیکہ ہم فقط وہی تصویریں کھینچتے ہیں جو کھینچنا چاہتے ہیں، ان کی روٹی کو پلیٹ اور شلوار کو چھوٹا خیمہ کہہ کر ہمیں بڑی مسرت حاصل ہوتی ہے۔

”کسی نے نہیں سوچا کہ اگر ہمارے سرسبز و شاداب ملکوں میں دن بھر تپش ہو، لو کے تھپڑے ہوں، بار بار پانی پینا پڑے تیز شعاعوں اور ریت سے آنکھوں کی چمک جاتی رہے، کھیاں مچھر جراثیم جان کے لاگو ہو جائیں، ہماری خنک اور روح پرور آب و ہوا بدل جائے تو کیا ہم کمزور اور ست نہیں ہو جائیں گے! چوری کی واردات کا ذکر کرتے ہوئے اپنے اخبار فروشوں کا حوالہ دیتے ہیں جو اخباروں کا بندل اور ہیٹ سڑک پر چھوڑ جاتے ہیں۔ لیکن اگر سب کی جیبیں بھری ہوئی ہوں تانے کے سکوں کے لیے کوئی بے ایمانی کرے گا؟ کیا وہاں بک نہیں لوٹے جاتے؟ یہاں کے ظلم و تشدد پندی کے قصے سناتے وقت وڈ جیسا مورخ بھی بھول جاتا ہے کہ انیسویں صدی کے شروع میں انگلستان میں سو دو سو جرائم ایسے تھے جن کی سزا موت تھی۔ شاہجہاں چرانا، خانہ بدوشوں سے دوستی، درخت کاٹنا، بلا اجازت شکار کھیلنا اور جیب کاٹنا، ان شدید جرائم کی فہرست میں شامل تھے۔ اٹھارہویں صدی کے شروع میں نہ پولیس تھی نہ جیل خانے تھے۔ صلیبی جنگوں کو مدتیں گزر چکی ہیں لیکن ہمیں وہ شکست اب تک یاد ہے، پہلی جنگ عظیم میں یروشلم فتح ہوا تو وزیراعظم نے کہا کہ جو ہمارے سورما صلیبی جنگوں میں نہ کر سکے وہ ہم نے کر دکھایا۔ یہ واقعہ بیسویں صدی کا ہے۔ حضرات! میں فقط یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہمیں مشرق سے بے انصافی نہیں برتنی چاہیے۔ اب میں اپنے مورخ دوست وڈ سے درخواست

کروں گا کہ آئیں اور پرانے واقعات پر روشنی ڈالیں۔“
لیکن وڈ خاموش رہا۔

موہن نے میرے کان میں کہا۔ ”خان صاب میں نہ کتا تھا کہ وہسکی جہاں الٹی سیدھی باتیں کراتی ہے وہاں کبھی کبھی سچ بھی بول دیتی ہے۔“
برٹن دورے سے واپس آیا تو اسے تیز بخار چڑھا ہوا تھا۔ پہلے پاؤں میں کانٹا چبھا پھر پاؤں سوچتا چلا گیا، ہسپتال کا نام لیتے ہی خفا ہونے لگا۔ بڑی مشکلوں سے اسے لے گئے۔ بار بار یہی کہتا۔ ”خدا کے لیے زیادتی مت کرو“ میں پرانا سپاہی ہوں، آج تک ہسپتال نہیں گیا۔“

چند دنوں میں میرے تبادلے کے احکامات آ گئے۔ کیمپ کے ساتھیوں سے رخصت ہو کر ہسپتال گیا۔ برٹن کا بخار پہلے سے زیادہ تھا، لیکن مونچھیں اور بھوسیں اس طرح تنی ہوئی تھیں۔ مجھے دیکھ کر تکتے کے نیچے سے سگار نکالا۔ ”اسے سگا لو“ پینے کی اجازت نہیں ہے کم از کم اس کی خوشبو ہی سونگھ لوں۔“

پھر باتیں شروع کر دیں۔ اتنی تکلیف اور نقاہت کے باوجود آواز میں وہی کرارا پن تھا۔ ”مجھے چینوں کا فلسفہ بہت پسند ہے جب تک تندرست رہیں، ڈاکٹروں کو فیس دیتے رہتے ہیں، جو نبی بیمار ہوئے فیس بند۔“ میں نے اپنے تبادلے کا ذکر کیا۔ ”اچھا جاؤ دنیا دیکھو“ جب میں گھر سے نکلا تو تبادلوں سے پریشان ہو جایا کرتا لیکن بعد میں بڑی خوشی ہوتی۔ جن ساتھیوں کو گاؤں میں چھوڑ آیا تھا ان میں سے بیشتر وہیں کہیں چکر لگاتے ہیں، دیہاتیوں کی کوشش رہی کہ کسی طرح ترقی کر کے شہر پہنچ جائیں، لیکن شہروں میں دولت کما کر جی چاہتا ہے کہ دیہات میں کوئی باغ ہو یا فارم۔“

درد سے اس آنکھیں بند ہو گئیں، چہرے پر کرب کے آثار تھے لیکن لبوں پر مسکراہٹ بدستور رہی۔ ”ڈاکٹر ناامید ہو چکے ہیں۔ لیکن میں موت اور اگلی زندگی کے متعلق زیادہ نہیں سوچتا۔ مجھ سے پہلے ایسے ایسے دلیر اور اعلیٰ انسان اسی راستے سے چپ چاپ گزر

گئے جو کچھ ان پر بیتی ہو گی بیشک مجھ پر بھی بیت لے۔“
 اتنے میں ایک چھری سی حسینہ آئی، برٹن کے ماتھے پر ہاتھ رکھا، نبض دیکھی، دو چار مذاق کئے اور چلی گئی۔ ”یہاں لڑکیاں بہت تنگ کرتی ہیں خصوصاً یہ گرلیں تو دس دس منٹ بعد آ جاتی ہے۔ تم ہی بتاؤ اس عمر میں چہلیں کرتا ہوا اچھا لگوں گا؟ جس دور سے یہ گزر رہی ہے میں تمیں پینتیس سال پہلے گزر چکا ہوں۔ یہ بتاؤ کہ تمہاری رواجی کب ہے؟“

”آج جانا ہے لیکن آپ بیمار ہیں۔“
 ”نہیں، آج ہی روانہ ہو جاؤ اور جلدی سے نئی جگہ پہنچ کر ان کی دیکھ بھال کرو جو نو عمر ہیں اور جن سے امیدیں وابستہ ہیں۔ مرے ہوؤں اور قریب المرگ لوگوں کے مقابلے میں ان کی تعداد کیس زیادہ ہے۔“
 چلتے وقت کہنے لگا۔ ”ہمیشہ پھرتیلے رہنا، ایک ترکیب بتاؤں، جو کپڑے پہن رکھے ہیں انہیں محفوظ رکھ لو، ہر سال پہلی جنوری کو پہن کر دیکھنا جب تک فٹ آتے رہے، فٹ رہو گے۔“

منصور اسٹیشن پر چھوڑنے آیا، لیکن کچھ افسردہ سا تھا، پچھلے تبادلے پر اس نے کچھ اور طرح کی باتیں کی تھیں۔ میں نے وعدہ کیا کہ اگر کبھی اس طرف سے گزرا تو ضرور آ کر ملوں گا۔

”اب تم دور چلے جاؤ گے۔ بس بے جان خطوط رہ جائیں گے خود نظر نہیں آؤ گے۔ پھر نئی نئی جگہوں میں نئے نئے دوست بنیں گے اور دجلے کے کنارے گزارے ہوئے دن تمہیں یاد بھی نہ رہیں گے۔“

سعدہ آتی ہوئی دکھائی دی۔ منصور نے کہا۔ ”کچھ دیر کے لیے اپنا دل پتھر کا بنا لو، ورنہ اچھی بھلی یاد تلخ ہو جائے گی۔ ان دنوں کچھ پتہ نہیں کہ کیا ہو گا کون کہاں جائے گا۔ ٹرین کے چلنے میں بیس منٹ ہیں، کسی طرح دل کڑا کر کے گزار دو۔“

سعدہ نے سلام کیا، ایک ڈبہ دیا جس میں کھجوریں تھیں۔

”پھر کب آؤ گے؟“

”پتہ نہیں، شاید اب موقعہ نہ ملے۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ وطن دور ہے۔“

”تم وطن تو نہیں جا رہے، واپسی پر آؤ گے نا؟“

URDU4U.COM

میں نے منصور کی طرف دیکھا۔ اس نے اشارہ کیا۔

”ان دنوں کچھ پتہ نہیں کہ کیا ہو گا، کون کہاں جائے گا۔“ میں نے فقرہ دہرایا۔

”لیکن تم تو بتایا کرتے تھے کہ جدائی کا اثر مختلف طبیعتوں پر جدا جدا ہوتا ہے وہی ہوا

جو ذرا ذرا سے چراغوں اور شمعوں کو بجھاتی ہے تیز آگ کو اور بھی بھڑکاتی ہے۔“

”ہاں، یہ کسی مفکر کا فقرہ ہے۔“

”جھوٹا وعدہ بھی نہیں کرو گے؟ یاد ہے وہ گیت!“

گاڑی چل دی۔

راستے میں میں نے تہیہ کیا کہ آئندہ اتنی دیر کہیں نہیں رہوں گا کہ چلتے وقت افسوس

ہو، اگر کہیں قیام طویل ہو گیا تو کسی سے نہیں ملوں گا۔

کئی برس بعد اتفاق پھر مجھے دجلے کے کنارے لے آیا۔ لیکن اس دفعہ میں مسافر کی حیثیت

سے آیا تھا اور فقط چند دنوں کے بعد روانگی تھی۔ سیدھا کیپ پہنچا، فقط چند آدمی ملے

باقی کے سب جا چکے تھے۔ سڑک پر گرد اڑتی تو لاریوں کی جگہ خوبصورت کاریں نظر

آئیں، بغداد کے دجلے میں روشنیاں اسی طرح جھلکائیں، کناروں سے موسیقی کی تانیں

بلند ہوتیں لیکن وہ غیر معمولی چل پھل رخصت ہو چکی تھی، شور و غل تھا لیکن قہقہے

فقط کہیں کہیں سنائی دیتے۔

مجھے اپنا وعدہ یاد تھا چنانچہ کیپ سے شمال کا رخ کیا اور منصور کے گاؤں پہنچا۔ ”دوست

مجھے افسوس ہے کہ زیادہ چھٹی نہیں مل سکی، کل واپس جانا ہو گا۔“

”ملاقات ایک لمحے کی بھی اچھی ہوتی ہے۔“ وہ بہت مسرور تھا، بار بار شکریہ ادا کرتا۔ لیکن کچھ بجھا بجھا سا دکھائی دے رہا تھا۔ کپٹیوں کے بال سفید ہو چکے تھے۔ چہرے پر تفکرات نے لکیریں کھینچ دی تھیں پہلے تو مہمان نوازی میں ادھر ادھر بھاگتا رہا پھر اس کے ساتھ دو پیارے پیارے بچے آئے۔

”میرے لڑکے ہیں۔“

”اور سہلہ؟“

”پتہ نہیں کہاں ہے، شاید بغداد میں ہو۔ کیوں؟“ اسے بڑا تعجب ہوا۔

”یونہی پوچھا تھا۔“

سہ پہر کو ہم بھی سیر کو نکلے تو اس نے بتایا کہ اس کے والد اور بیوی کا انتقال ہو گیا ہے۔ ”جس روز والد صاحب سدھارے اسی دن منصور کا لڑکپن بھی ساتھ ہی رخصت ہو گیا۔ شاید اسی لیے کہ سر سے سایہ اٹھ جانے کے بعد یوں محسوس ہونے لگتا ہے کہ اب اپنی باری ہے۔ وہ میرے نہایت گہرے دوست بھی تھے، اس ہی تمنائی سے ڈر کر رفاقت چاہی اور شادی کی۔ پھر دو بچے چھوڑ کر وہی بھی چلی گئی۔“

میرے اظہارِ افسوس پر مسکرا کر بولا۔ ”اور تو اور وہ سب جولانیاں بھی چلی گئیں۔“

کئی بار جی چاہا کہ مرحومہ کے متعلق پوچھوں۔ کون تھی؟ کیا ہوا تھا؟ لیکن الفاظ ہونٹوں پر آ کر رک جاتے۔

”کبھی کبھی مجھے اپنی زیادتیاں یاد آتی ہیں جو ان لوگوں سے کہیں جو مجھ سے محبت اور

شفقت کی توقع رکھتے تھے لیکن تب محسوس بھی نہ ہوتا تھا کہ یہ زیادتیاں ہیں۔“

”یاد ہے بوڑھا برٹن نو عمروں کی نا تجربہ کاری کے قہے سنایا کرتا تھا۔“

”میرے خیال میں یہ تجربے کی کمی نہیں احساسات کی کمی تھی۔ حال ہی میں میں نے

ایک بڑھیا کو دیکھا جو سردی میں تھر تھر کانپ رہی تھی اسے گرم کپڑا دیا تو گڑگڑا

کر بولی۔ ”نہیں ٹاٹ دے دو۔“ میرے اصرار پر اس نے کہا کہ کپڑے تو خوش نصیب

پہنتے ہیں میرے لیے ٹاٹ ہی بہت ہے۔ میں تھرا اٹھا، پہلے بھی فقیروں کو دیکھا تھا بلکہ

انہیں دیکھے بغیر قریب سے گزرا تھا لیکن اب کسی ضعیف محتاج کو دیکھتا ہوں تو روگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ شکار کا بھی اتنا شوق نہیں رہا، کبھی کبھی بے شمار آنکھیں سامنے آ جاتی ہیں۔ ہرنوں کی نمناک پتھرائی ہوئی آنکھیں پرندوں کی متحیر آنکھیں دہشت زدہ آنکھیں جن سے آنسو نکل رہے تھے، کچھ ایسی جیسے معصوم بچوں کی آنکھیں ہوں اور پوچھ رہی ہوں کہ تم نے کیا کیا؟ قطار در قطار یہ آنکھیں سامنے سے گزر جاتی ہیں۔“

ہم پتھر پر بیٹھ کر غروب آفتاب دیکھنے لگے۔

شاید اس نے میرا تجسس بھانپ لیا تھا۔ ”تم بالکل اسی طرح ہو“ آج تک تم نے ایسی بات نہیں پوچھی جسے بتانے میں مجھے عذر ہو۔ لوگوں نے کہا کہ بچوں کی خاطر دوسری شادی کر لو لیکن میں اس وفادار اور مخلص رفیق کو کیسے بھلا دوں جس نے ہمیشہ میرے جھوٹ کو بھی سچ جانا، میری ضد لاپرواہی اور تلخ رویے کو ادائے دلبرانہ سمجھا، جس کی نگاہوں میں مجھ سا کوئی اور زمانے بھر میں نہیں تھا، اس کی علالت طویل ہوتی گئی، میں کچھ دیر پاس بیٹھتا تو کہتی کہ جاؤ کسی سے مل آؤ، کہیں سیر کر آؤ۔ مرنے سے دو روز پہلے اس نے میرے کپڑے قرینے سے رکھوائے، ملازم کو تاکید کی کہ بغیر ناشتے کے مجھے کبھی باہر نہ جانے دے۔ مجھے کبھی یقین سا ہو جاتا ہے کہ وہ ان دونوں بچوں میں زندہ ہے۔“

میں نے بیماری کے متعلق پوچھا۔ ”اس علاقے میں بیماری اور صحت کو ایک ہی لاشی سے بانکا جاتا ہے۔ ہر مرض کا علاج خوش فہمی اور ٹوکوں سے کرتے ہیں، سب کو خواہ مخواہ یقین ہو جاتا ہے کہ بہت جلد شفا ہو گی۔ تبھی ان دنوں میں اپنے بچوں کے متعلق سوچتا رہتا ہوں۔ انہیں پڑھانا بھی ہے، کہیں اپنی مرضی کے خلاف میدانوں میں جانا پڑے۔“

کردوں کا اعتقاد ہے کہ جیسے دنیا تین قسم کی مٹی سے بنی ہے، اسی طرح یہاں تین قسم کے انسان رہتے ہیں۔ پتھریلی زمین پر رہنے والے سخت جان ہوتے ہیں، طوفان آئے بارش ہو یہ مٹی کہیں نہیں جاتی اور اس کے جفا کش بھی کہیں جا کر خوش نہیں ہوتے۔

میدانوں میں گارا ہے، باشندے اسی دلدل میں دھنسے رہتے ہیں بلکہ دوسروں کو بھی پھنساتے ہیں اور پھر چکنی مٹی کو جس سانچے میں چاہو ڈھال لو۔ رہ گیا ریت سو وہ فقط ایک ہی شکل اختیار کر سکتا ہے، یہاں ٹیلہ ہے، آندھی لے گئی ذرا دور ٹیلہ بن گیا، ٹیلے کو کھودتے جاؤ ریت ہی ریت نکلے گا، ان کا ظاہر و باطن ایک جیسا ہوتا ہے۔ تم بھی تو ملک ملک پھر آئے ہو، کچھ کہو۔“

میں خاموش رہا۔

”موہن کو بھی یہی شکایت تھی کہ تم اپنی رائے چھپا جاتے ہو۔“
میں سوچ رہا تھا کہ منصور کچھ اتنا زیادہ نہیں بدلا، میں نے دنیا ضرور دیکھی تھی لیکن زندگی کی بھٹی اسے کندن بنا رہی تھی، میرا ہم سفر مجھ سے بت آگے نکل چکا تھا۔
”کبھی ضرور بتاؤں گا۔ وعدہ رہا۔“

”یہی وعدہ موہن سے بھی کیا تھا۔“

”مجھے یاد ہے۔“

آفتاب غروب ہو گیا، آسمان شفق سے جگمگانے لگا۔

”زندگی کے رنج و الم کے متعلق کسی نے کہا تھا کہ اگر گردن کے اختتام پر اداس اداس پیلے بھورے تاریک بادل نہ ہوں تو غروب آفتاب رنگین کیونکر ہو گا۔“

صبح رخصت ہوتے وقت اس نے میدانوں کی طرف اشارہ کیا۔

”شاید میں ان پر شور آبادیوں میں جا بسوں، اور کچھ عرصے کے بعد ان ہی لوگوں جیسا ہو جاؤں۔ تب ملے تو شاید تم منصور کو پہچان بھی نہ سکو گے۔“

میں روانہ ہوا تو آسمان ٹیلا سا تھا جیسے آئینے پر کئی روز کی گرد جمع ہو۔ ابھی تیز ہوا آئی تو سب کچھ صاف ہو جائے گا۔ لیکن دھندلاہٹ بڑھتی گئی، پہاڑیاں ختم ہوئیں تو دھند چھا گئی اور سہ پہر شام میں تبدیل ہو گئی۔

”آندھی آئے گی۔“ ڈرائیور بولا۔

دیکھتے دیکھتے سب کچھ سیاہ ہو گیا۔ موٹر کی روشنی فقط پانچ چھ فٹ تک محدود ہو کر رہ

گئی۔ ہم سڑک پر تھے اس لیے آہستہ آہستہ چلتے رہے، تھوڑی دور جا کر معلوم ہوا کہ راستہ بھول گئے ہیں سڑک پہلے ہی سے اٹ چکی تھی۔ ہم صحرا میں اندھا دھند چکر لگا رہے تھے۔ پھر ٹیلوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شاید ہمارا رخ پہاڑیوں کی طرف تھا۔ سوچا کہ کس ٹھہر جانا چاہیے۔ دور ایک روشنی نظر آئی۔ قریب پہنچے دو لمبی لمبی کاریں کھڑی تھیں جن کے شیشے ہماری موٹر کی روشنی سے چمک رہے تھے۔ سامنے ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا، آوازیں دیں، کواڑ کھلے اور ایک گول مٹول چہرہ نظر آیا، جلتی ہوئی موم بتی ہوا سے بجھ گئی۔ اسے دوبارہ روشن کیا گیا تو دھیمی سی روشنی میں چندا اور چہرے دکھائی دیئے۔ جس نے دروازہ کھولا تھا وہ اور اس کے دو ساتھی قالین پر بوتلیں تھامے بیٹھے تھے، میں ایک طرف بیٹھ گیا۔

وہ تینوں تقریباً ایک سے تھے، پستہ قد، پھولے ہوئے جسم، موٹے موٹے نقش، چہروں سے گوشت کے لوتھڑے لٹک رہے تھے، ڈرائیور نے مجھے بکس اور تھیلہ دے دیا اور خود موٹر میں سو گیا، جب آندھی تیز ہوتی تو ان کی باتیں ہوا کی سیٹیوں اور چیخوں میں گم ہو جاتیں۔ اس عجیب سے ماحول میں وہ غول بیابانی معلوم ہوتے تھے۔ انہوں نے بہت سارا کھانا نکالا، میری طرف دیکھا۔ میں نے نفی میں سر ہلا دیا اور چاء کی تھرماس کھول لی۔

ایک ڈیڑھ گھنٹے میں کھانا ختم ہوا تو نئی بوتلیں کھول کر باتیں شروع کر دیں۔ وہ بڑی جلدی جلدی بولتے تھے اور قہقہے لگا رہے تھے۔ کچھ آندھی کا شور، میں ان کی گفتگو اچھی طرح نہ سمجھ سکا لیکن بہت جلد اندازہ ہو گیا کہ کیا کہہ رہے ہیں۔ ان میں سے ایک جو اپنے بھتیجے کا واحد نگران تھا، بتا رہا تھا کہ لڑکے کا لاکھوں کا بیمہ کرایا جا چکا ہے۔ اسے دانستہ طور پر خطرناک کام دیئے جاتے ہیں، پر خطر جگہوں پر بھیجا جاتا ہے لیکن ابھی تک کچھ نہیں ہوا۔ تھوڑے سے انتظار کے بعد لڑکے سے مجبوراً وہی سلوک کرنا پڑے گا، جو دو بچوں سے کیا جا چکا ہے۔ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنستا۔

دوسرے نے یتیم خانوں اور ایسے دیگر منافع بخش اداروں کا ذکر کیا۔ پھر دولت اور نام کے سلسلے میں امیر عورتوں کو ورغلانے کے پروگرام بیان کئے گئے۔ جعلی دستخطوں، جعلی دوستیوں اور بہت سی جعلی چیزوں کا ذکر ہوا۔

میں تھکا ہوا دیوار کا سارا لے کر اونگھنے لگا۔ پھر جیسے خراٹوں نے چونکا دیا۔ آندھی کا شور ختم ہو چکا تھا، دروازہ کھولا تو چاندنی اندر آ گئی۔ باہر سب کچھ ساکن تھا۔ آسمان میں چاند چمک رہا تھا۔

چاندنی میں وہ تینوں دکھائی دیئے، ان کے منہ کھلے ہوئے تھے، سانس لیتے تو توندیں پھول جاتیں۔ جب سانس باہر نکلتا تو بڑی بھیانک آواز آتی۔ یوں لگتا جیسے تین مردہ جسم شدید عذاب میں مبتلا ہوں۔

باہر نکل کر دیکھا تو دور دور تک قبریں ہی قبریں تھیں۔ آندھی سے بچ کر جہاں پناہ لی تھی وہ اس قبرستان کی کوٹھڑی تھی۔ دفعۃً آنکھوں کے سامنے ایک اور نظارہ کوند گیا۔ محاذ پر ایک قبرستان بمباری کی زد میں آ گیا، دھماکوں کے ساتھ قبریں کھل گئیں، مردے دور دور جا پڑے۔ کچھ دیر کے بعد جگہ جگہ لاشیں نظر آنے لگیں کچھ ان کی تھیں جو ابھی ابھی مرے تھے کچھ پرانی تھیں، نئی پرانی لاشیں اور بے ہوش زخمی سب آپس میں الجھے ہوئے پڑے تھے۔

موت کیسے کیسے روپ بدل کر آتی ہے، کبھی پہلے بیماری بھیج کر جسم کو اچھی طرح بھسم کر لیتی ہے کبھی بے خبری میں آن دو جیتی ہے کبھی ایذا نہیں دے کر ترسا ترسا کر جان لیتی ہے لیکن سب سے ذلیل موت وہ ہے جو زندہ جسم میں یوں حلول کر جاتی ہے کہ سانس آتا رہتا ہے حواس درست رہتے ہیں لیکن دل و دماغ مر جاتے ہیں، ضمیر مر جاتا ہے، انسان مر جاتا ہے۔ قبرستان کی یہ تین زندہ لاشیں بھی طبعی موت سے پہلے کہیں پہلے مر چکی تھیں۔

دور افق پر روپہلی لکیر کھینچی ہوئی تھی۔ یہ دجلہ تھا۔ میں اس کی طرف چلتا گیا حتیٰ کہ

کنارہ آگیا۔ دیا کی شفاف سطح پر تارے ٹمٹما رہے تھے، پانی یوں ساکن تھا جیسے لروں اور گرداب سے نا آشنا ہو۔ ہلکی ہلکی دھند اٹھ رہی تھی، دوسرا کنارہ اوجھل ہو گیا۔ چاند بے نور ہو کر چھپنے لگا۔ نظامہ سمٹے سمٹے محدود ہو گیا۔ میں ایک چھوٹے سے جزیرے میں رہ گیا۔ مشرق سے روشنی پھیل رہی تھی، خشک ہوا کے جھونکے آئے، طیور چھمانے لگے۔ تخلیق تو روشنی، زندگی، رنگ و بو اور لطفیں لے کر آئی تھی، انسان سے حسن پاکیزگی اور ہمدردی کی توقعات تھیں، دیا خشک ویرانوں کو سیراب کرنے کے لیے بہائے گئے تھے۔ پھر کیا ہوا کہ صدیوں سے ان کا پانی کبھی انسان کے خون سے سرخ ہوا ہے، کبھی کتابوں کی سیاہی سے ہفتوں گدلا ہوا ہے۔ ان کے کنارے نے ہریالی کی جگہ مایوس کن نظارے دیکھے ہیں۔

میں واپس پہنچا تو لمبی لمبی کاریں جا چکی تھیں۔ کوٹھڑی خالی تھی۔ ایک طرف کچھ چبائی ہوئی ہڈیاں پڑی تھیں اور ٹوٹی ہوئی بوتلیں۔ ڈرائیور میرا انتظار کر رہا تھا۔ بغداد میں سعدہ سے ملاقات ہوئی، اس کے گھر گیا۔ سعدہ نے سادے سے کپڑے پہنے ہوئے تھے، بال بکھرے ہوئے ننگے پاؤں، میک اپ کے بغیر اس حلقے میں وہ چھوٹی سی لڑکی معلوم ہو رہی تھی۔

”سکول سے آئی ہو؟ تمہارا بستہ کہاں ہے؟“

وہ ہنسنے لگی۔ ”میں تو اسی طرح رہتی ہوں آرائش سے مجھے نفرت ہے۔ ان دنوں پارٹیوں کے لیے مجبوراً بننا سنورنا پڑتا تھا۔“

میں نے منصور کا ذکر کیا۔ ”وہ بھی چلا گیا“ دوسرے بھی چلے گئے، کبھی کبھار خط لکھ دیتے ہیں بس!“

دوستوں سے متعلق پوچھا۔ اس نے بتایا کہ برٹن نے گریس سے شادی کر لی تھی، جو اسے زبردستی اپنے ساتھ آسٹریلیا لے گئی۔ جب برٹن تندرست ہو کر ہسپتال سے نکلا تو خود اسے بھی علم نہ تھا کہ کیا ہونے والا ہے، مینے کے اندر اندر شادی ہو گئی۔ اس

کا جوان بھتیجا قاہرہ سے شریک ہونے آیا تو کنیوں نے مغالے میں اسی کو دولہا سمجھا۔ جرجیس بڑے مزے میں ہے۔ کام پر جا رہا تھا کہ موٹر الٹ گئی جس نے ترس کھا کر تیار داری کی، وہ بڑے مالدار شخص کی اکلوتی لڑکی نکلی۔ چنانچہ جرجیس کو بیٹا بنا کر ساری دولت اور لڑکی اس کے حوالے کر دی۔ روز نے ولایت میں بزنس شروع کی تھی۔ بڑے فارمولے لگائے۔ ساری ریاضی صرف کر دی لیکن کچھ نہ ہوا۔ اکثر جواب غلط نکلتے۔ بزنس چھوڑ کر کسی سکول میں حساب پڑھاتا ہے۔ موہن کے حالات ویسے ہی ہیں، کسی خط سے افسردگی ٹپکتی ہے تو کسی سے مسرت۔

”اور سلیم؟“ میں نے پوچھا۔

”سلیم لکھ پتی ہے۔“

”اور تم؟“

”سلیم، منصور اور دوسرے اکثر مجھ سے جذباتی اور سنجیدہ قسم کی باتیں کیا کرتے۔ لیکن میں جانتی تھی کہ ان جذبات کی تمہ میں تنہائی کارفرما ہے یا شراب کا نشہ۔ تم بتاؤ کہ تمہارے ہونٹوں سے کبھی ایک لفظ بھی نہ نکلا۔“

”نہ میں تنہا رہا نہ نشے کی ضرورت محسوس ہوئی۔“

”کون ہے وہ جس نے تمہاری قوت گویائی سلب کر رکھی ہے؟“

”کوئی بھی نہیں۔ سچ سچ!“

”اب بھی کچھ سوچ رہے ہو۔ کچھ تو کہو۔“

”سوچ رہا ہوں کہ کبھی مشاہدے میں غلطی ہو جاتی ہے۔ کبھی فکر و عمل میں مطابقت نہیں رہتی اور نظریے بھٹکنے لگتے ہیں۔“ دیر تک خاموشی رہی۔ پھر میں نے اسے سلیم کے بارے میں چھیڑا۔

”جس سے واقفیت نہ چکی ہو اسے کیا برا بھلا کہنا۔ اندھیرے میں کبھی کبھی جگنو سے چمکتے تھے، ایک چنگاری تو اس رات ابھی تھی جب تم لطیفہ کو کشتی میں لے گئے تھے۔“

”لطیفہ مجھے لے گئی تھی۔“

اگلے روز مجھے اسٹیشن پر چھوڑنے آئی۔

”یاد ہے یہی پلیٹ فارم تھا، یہی وقت تھا، تب تم نے جھوٹا وعدہ تک نہ کیا۔ اب تو تم وطن جا رہے ہو۔“

ٹرین چلنے لگی۔ ”تمہیں بھرے سے خط لکھوں گا۔“

”تم نے دجلے کے کناروں سے خط نہ لکھا۔ وہاں سے تو سمندر شروع ہو جاتا ہے۔“

بھرے میں دکان سے دو کارڈ لیے جن پر دجلے کی تصویر تھی۔ ایک پر موہن کا پتہ لکھا دوسرے پر منصور کا۔ سوچنے لگا کہ اور کیا لکھوں!

جہاز کی روانگی میں چند منٹ رہ گئے تھے، آخر کارڈوں پر حکیم بقراط کا یہ فقرہ یاد آ گیا۔

”زندگی مختصر ہے اور کام بہت زیادہ۔ مواقع تیزی سے گزرے جا رہے ہیں۔ تجربہ خام ہے اور صحیح نتیجے پر پہنچنا بہت مشکل۔“

دُعاگو

شاہد ریاض

shahid.riaz@gmail.com